

Greg Jenner

Planet X

and The
Kolbrin Bible
CONNECTION

- **Atlantis**
- **Deluge**
- **Exodus**
- **2012**



Gezegen X ve Kolbrin İncili Bağlantı

Kolbrin İncili neden
Planet X için Rosetta Stone

Greg Jenner

Marshall Masters'ın Önsözü

YOWUSA.COM — KISALTILMIŞ ALINTILAR SÜRÜMÜ

PLANETX.KOLBRIN.COM

te lif hakk ı

Bu e-Kitap kısalt ıl m ış bir baskıdır ve Your Own World USA (yowusa.com) ve belirlenmiş ba ğ l ı kuruluş lar aracılı ğ ıyla da ğ ıt ılır. Bu e-Kitap, Kolbrin İ ncilini halka tanıtmaya yardımcı olmak için ücretsiz olarak da ğ ıt ılmaktadır . Yeniden sat ış için tasarlanmamış tır. Okuyucular, bu e-Kitabın eksiksiz kopyalarını yalnızca kiş isel kullanım için baş kalarıyla özgürce paylaş abilir. Yayıncı di ğ er tüm hakları saklı tutar.

Planet X ve Kolbrin İ ncil Ba ğ lantısı Yowusa.com –
Kısalt ıl m ış Alıntılar Sürümü

1. Basım – Haziran 2007

9.349 Sözcükler

planetx.kolbrin.com

Greg Jenner
Marshall Masters'ın Önsözü

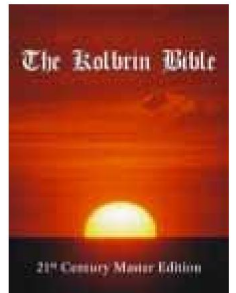
KISALTIMAMIş BASKILAR
HAKKINDA Bİ LGİ İ Ğ İ N
YOUR OWN WORLD BOOKS, Your
Own World, Inc.'in bir baskısıdır.
Silver Springs, NV ABD
yowbooks.com
SAN: 256-1646

İ çindekiler

Marshall Masters'in Önsözü	5
Yeremya'nın Uyarısı	9
Gezegen X Araş tırması.....	11
Kolbrin İ ncili	13
Uzay Canavarının 'Gelen Postası'.....	16
Güneş Sisteminin Karanlık Arkadaş ı — Boynuzlu Kara Kız Kardeş imiz	21
'Yok Edici'nin Saati Yakındır.....	24
Yok Edicinin Kıyamet Ş ekli — Bükülmüş Bir Yılan	26
Atlantis'in Batması — Phaeton (Yok Edici) Tarafından Tetiklendi.....	28
Nuh Tufanı — Yok Edici Tarafından Tetiklendi.....	35
'Doomdragon' Tarafından Tetiklenen Kelt Geleneğ inin Sel Masalı.....	39
Exodus — Yok Edici Tarafından Tetiklendi.....	41
Yok Ediciye Saygı Göstermek	52
Gelecek Ş eylerin 'Ş ekli'	53
Peygamber Elidor'un 'Korkutucu' Uyarısı.....	54
2012'ye Geri Sayım	56

KOLBRİ N KUTSAL Kİ TABININ İ Çİ NE BAKIN

- Giriş ve Tarihçe
- Kolbrin Atıf Sistemi
- Örnek Bđüm



Marshall Masters'ın Önsözü

Planet X tarihsel araştırması için yeni bir dönüt oluşturulacak için bu çalışmayı yayınlamak benim için büyük bir ayrıcalık. Bir Planet X araştırmacısı ve uzun süredir devam eden bir yazar olarak, Greg Jenner'ın bugün yaşadığı en iyi Planet X tarihçilerinden biri olduğuna inanıyorum - en iyisi değilse bile. Bunun nedeni, analizinin kendisi için 1975'te 13 yaşında başlayan bir ömür boyu süren sorgulamayı yansıtmasıdır.

O erken yaşta bile bu işe bir çağrı hissetti ve her zaman buna sadık kaldı. Her zaman söylediği gibi "Kader dinleyenindir, gerisini de kader bulur." Greg dinledi ve yıllar boyunca paha biçilmez bir antik bilimsel veri koleksiyonu topladı. Diğerleri, defne üzerinde dinlenmeye cazip gelirdi, o, bir çocukken ilk kez deneyimlediği i tutkunun her parçasıyla askerliği ini yaptı.

Hayatının bu kadar erken bir döneminde derin bir misyonu sezdiğini göz önüne alındığında, ruhunun bu zamanda ve tam da bu amaçla enkarne olmayı seçtiğini tartışılabilir. Bunun daha fazla kanıtı, onun bu konuya gelişindeki eşsiz dolaysız üslupta da bulunabilir.

Çoğu Planet X araştırmacısı gibi, bu rahatsız edici konuya tesadüfen rastladım. Ya da başka bir deyişle, tam anlamıyla geriye doğru yürüdüm.

Benim için Sovyet İmparatorluğu'nun çöküşünden sonraki ilk yıllarda başladı. Antik çağ tarafından tahmin edilen tarihi bir olay

Mısırlılar yaklaşık 3600 yıl önce The Kolbrin İncil'inde yazarlar.

1992'de Rusya'ya bağımsız gezgin turları sunmaya başladım. Seyahat sezonuna hazırlanırken her kış Aeroflot ile Rusya'ya uçtum. Her zaman San Francisco ve Moskova arasındaki kutup yolunu kullandım. Giden uçuşlar gece, dönüş seferleri ise gündüz gerçekleşti.

İlk kış gezimden dönerken, Ilyushin my Il-62'nin altındaki kutup manzarası kesintisiz bir kar ve buz panoraması sunuyordu. Arizona'nın kavurucu sıcaklığında büyüdüğüüm düşündüğünde, beni saatlerce şaşkına çeviren nefes kesici bir manzaraydı.

Yıllar geçtikçe, kutup manzarasının bozulmamış güzelliği giderek küleştirdi. 1998'deki son kış gezimde, Ilyushin Il 96'nın altındaki manzara paramparça ve sulu görünüyordu. Parçalanmış bir arabanın kırık ön camı gibi. Bu rahatsız edici eğilim, beni, anlamsız suçlama oyunları karmaşasına hızla yenik düşen küresel ısınmaya yönelik kişisel bir araştırma başlatmaya sevk etti. Buna rağmen ısrar ettim.

1999'da Jacco van der Worp, Janice Manning ve diğerleriyle konuyu daha yakından araştırılmaya başladım. Siyasi kafa karışıklığı ortadan kaldırmak için küresel ısınma araştırılmamızı güneş sistemimizdeki diğer gezegenleri de kapsayacak şekilde genişletmeye karar verdik. Bulduğumuz bizi hayrete düşürdü!

NASA, Mars ve Pluto'daki yoğun küresel ısınma eğilimlerinin yanı sıra güneş sistemimizdeki diğer tüm büyük cisimlerdeki bir dizi başka anormallik rapor ediyordu.

Sabit veriler içeri akarken, görünmeyen bir aydınlatma teknisyeni evdeki her bir ışık sırasını yakmaya başladı. İnda, karanlık bir tiyatronun ortasında duruyormuşuz gibi hissettik. Daha sonra bu görünmeyen nedenselliğin maskesini düşürmek için yola çıktık ve sonunda başladık.

Bugün ona Gezegen X diyoruz, ancak Greg'in bu harika çalışmada açıklayacağı gibi, kadim insanlar onu başka birçok isimle biliyorlardı. Geleceğe bakışınızı kesinlikle değiştirecek bir tanesi, çünkü çok yerinde bir şekilde ifade ettiğini gibi, "Kolbrin İncili, X Gezegeni için Rosetta Taşıdır."

—Marshall Masters,
Your Own World USA,
Godshcild Covenant,
Indigo-ET Connection, The
Kolbrin İncili

Marshall'ın Sloganı

Kader dinleyenleri bulur, gerisini
de kader bulur.

Öyleyse ağ renebildiğ ini ağ ren,
yapabildiğ ini yap ve
asla umudunu kaybetme!

Yeremya'nın Uyarısı

Eski Ahit'ten bir peygamber olan Yeremya, Yok Edici adını verdiği bir şey hakkında bizi uyarmak zorunda hissetti kendini. Gazabının önemini ve Dünya üzerindeki her yerin etkileneceğini açıkça biliyordu.

Kutsal İncil: Yeni Yüzyıl versiyonu

- Yeremya 25:32 & 48:8 "Felaketler yakında ulustan ulusa yayılacak. Güçlü bir fırtına gibi dünyanın tüm uzak köşelerine gelecekler...YOK EDEN her kasabanın üzerine gelecek, tek bir kasaba kaçamayacak...Tanrı bunun olacağını söyledi."

Aylıma vizyonunda, Yok Edici hakkında birkaç özel ayrıntı var.

Neyse ki, Yeremya'yı doğrudan daha ayrıntılı bir açıklama, bazı bölümleri aynı dönemde yazılan seküler bir antoloji olan The Kolbrin İncil'inde verilmektedir.

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition

- El Yazmaları 3:3 Çağlar geçtiğinde, Gökyüzündeki yıldızlar üzerinde belirli kanunlar işler. Yolları değişir; hareket ve huzursuzluk var, artık sabit değerler ve gökyüzünde kırmızı büyük bir ışık belirliyor.
- El Yazmaları 3:4 Yeryüzünün üzerine kan damladığında, Yok Edici görünecek ve dağlar yarılarak ateş ve kül fışkırtacak. Ağaçlar olacak

yok edilir ve tüm canlılar yutulur. Sular kara tarafından yutulacak ve denizler kaynayacak.

- El Yazmaları 3:6 İnsanlar delirecek. YOK EDEN'in trompetini ve savaş narasını duyacaklar ve Dünya'daki yuvalara sığınacaklar. Dehşet onların kalplerini yiyip bitirecek ve cesaretleri içlerinden kırık testiden akan su gibi akacak. Gazabın alevlerinde yenecekler ve YOK EDEN'in nefesiyle tüketilecekler.

New Webster'ın sözlüğü, "Yok Edici" kelimesini yok eden veya sona erdiren bir şey olarak tanımlar.

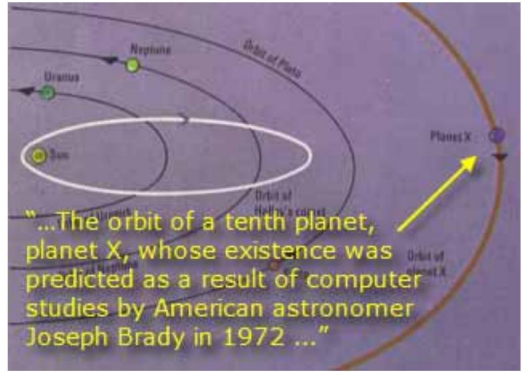
Bu nedenle, Yok Edici, insanlığın uzak yerlerdeki en büyük şehirlere "son veriyse", Yok Edici doğası gereği göksel olmalı ve tüm Dünya'yı bu şekilde etkileyecek kadar büyük olmalıdır.

Bu çalışmada, Yok Edici'nin bugün Gezegen X olarak bilinen ve birçok kişinin 2012 zaman çerçevesi boyunca Dünya için felaketle sonuçlanacak şekilde güneş sistemimizde uçacağına inandığı bir gezegensel cisim olduğunu öne süren destekleyici kanıtlar sunuyor.

Gezegen X Araş tırması

Gezegen X çok gerçektir ve "seçkinler" tarafından bilinir; bu, kadim bir kaynaktan keş fettikleri ve bir suredir - ř imdiye kadar kalplerine yakın tuttıkları gizli bir gerçektir. Bununla birlikte, buna girmeden önce, ř u ana kadar Planet X araş tırmamın kısa bir zeti.

1975'te Sampson Low Publishers'tan The Universe adlı ilk Astronomi ders kitabımı satın aldım. O zamanlar 13 yaş ındaki birçok genç erkek gibi ben de Bilim Kurgu ve uzayın gizemlerine yoğ un bir ř ekilde dalmış tım.



Söylemeye gerek yok, Evren'i baş tan sona heyecanla okudum .

Ancak bir ř ey üzerime atladı ve dikkatimi çekti. Sayfa 99'da güneş sistemi içinde Gezegen X adı verilen ekstra varsayımsal bir cisim hakkında küçük bir tanıtım yazısı vardı.

Bu sayfayı ilk kez okuduğ umda içimden bir ses, Onuncu Gezegenin bir gerçek olduğ unu söyledi. Ama kanıt neredeydi? Doyumsuz bir merak, beni bu gezegenle ilgili olası her gazete kuprn, dergi makalesini ve ders kitabı referansını aramaya zorladı. Hayal kırıklığ ı yaratan bir ř ekilde, konuyla ilgili çok az makale vardı. Böylece, yalnızca 40 kadar makale topladıktan sonra, Gezegen X için baş ka bir uygun kaynağ ı, eski el yazmalarını araş tırmaya baş ladım.

Araş tırmalarım boyunca, güneş sisteminin en uzak noktalarında büyük boyutlu bir gezegenin var olduğ una dair cezbedici ipuçları veren sayısız ezoterik kitabı ve eski belgeleri inceledim . Eski Sümerler için Nibiru ("Geç iş Gezegeni" anlamına gelir) olarak biliniyordu ve Nibiru'nun yolu yukarıdaki resimde gösterilenden oldukça farklı. Nibiru (veya Gezegen X), periyodik olarak geri dönen oldukça düzensiz bir yörüngeye sahiptir; döndükten sonra, Dünya'nın yörüngesini 'keser' ve ana dünyamızı kasıp kavurur.

Bununla birlikte, genel halkın hakkında hiçbir ř ey bilmediğ i önemli miktarda bilgelik varmış gibi görünüyordu. Hayati bilgiler eksikti - ana akım medya tarafından henüz bilinmeyen ezoterik bir gerçek. Bir önsezi bana bunun sıkı korunan bir belgede bulunabileceğ ini söyledi... ama gizli kaldı. Bunu beyhude bir arama izledi ve hayal kırıklığ ı arttı... sonra tombala, bir anda bu arama sona erdi.

Son olarak, Kendi Dünya Kitaplarınız (yowbooks.com) ve Kendi Dünyanız ABD'nin (yowusa.com) yayıncısı Marshall Masters sayesinde sonunda bir Gezegen X Rozet Taş ı buldum... Gezegen X'i tanımlayan tüm eski elyazmalarının Kutsal Kâ se'si.

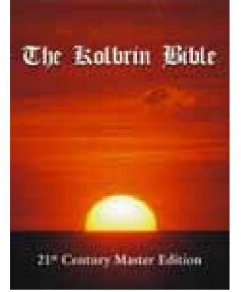


Bu Kolbrin İ ncilidir ve ona YOK EDEN adını vermiş tir, Eski Ahit'in Yeni Yüzyıl çevirisine göre peygamber Yeremya'nın bahsettiğ i isimle tamamen aynı isim! Ayrıca, Kolbrin İ ncili , Yok Edici'nin fiziksel görünümünü - Jeremiah'ın dış ırıda bıraktığ ı yapbozun hayati parçalarını - açıklamak için büyük ayrıntılara girdi.

Kolbrin İncili

Yayıncı Marshall Masters, bu harika eseri ilk olarak 2005 yılında kitapçılar ve Amazon.com gibi çevrimiçi kitapçılar aracılığıyla kullanıma sundu. (Daha fazla bilgi için www.kolbrin.com adresindeki resmi web sitesini ziyaret edin.)

11 kitaptan oluşan ilk 6 tanesi Mısırlı akademisyenler ve yazarlar tarafından Mısır'dan Çıkış'tan sonra yazılmıştır. Kalan beş kitap, İsa'nın doğumundan sonra erken Britanya'nın Kelt rahipleri tarafından kaleme alındı. Toplanan eserler daha sonra MS 12. yüzyıla kadar kaldıkları Glastonbury Manastırı'na taşındı.



Giriş bölümünde kısaca bahsedilen bu eski el yazması, görünüşe göre, Sovyetler Birliği'nin çöküşü ve radikal İslam'ın yükselişi de dahil olmak üzere birçok kehanet gerçekleştikten sonra, özel Masonik kütüphanelerde kilit altında tutuldu. Daha sonra 1992'de dünyaya açıklandı.

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition

- El Yazmaları 3:9 ...YOK EDENİN saati elde.
- El Yazmaları 3:10 O günlerde, insanların [geri döndüklerinde] Büyük Kitap önlerinde olacak, hikmet açığa çıkacak, az sayıda kişi savunma için toplanacak, bu imtihan saatidir. Yılmayanlar (yiğit olanlar) hayatta kalacak...

Kolbrin İncili, Gezegen X'in dönüşünü anlatan şaşkırtıcı pasajlar içeriyorsa, 'seçkinler' bunu şüphesiz gizli tutmak isteyecek ve aynı zamanda -ne pahasına olursa olsun- başka bir çağda hayatta kalmak için hazırlanmaya başlayacaklardır. Yukarıdaki ayete göre, seçilmiş birkaç kişi hayatta kalacak gibi görünüyor.

Bunu düşün. Eğer bir grup insan, bir gök cismi geri döndüğünde bir felaketin olacağından şüphelenmeyen 800 yıllık bir belgeye sahip olsaydı, o zaman yeraltı sığınakları, yeraltı sığınakları, devasa okyanus gemileri ve geleceğin komuta direkleri.

Genel halkın bundan ve el yazmasının korkunç sırrından haberdar olma hakkı vardır, bu nedenle bu yazar, Kolbrin İncilinde Yok Edici'den bahseden veya ona atıfta bulunan her pasajı özenle araştırdı.

Bu çalışmada, Yok Edici'nin döngüsel doğasını tartışarak 'dönüşünü' ana hatlarıyla anlatacak. Bu önemli noktayı kanıtlamak için bu yazar, Kolbrin İncilinden derlenen üç destansı destan içeriyor : 1.

Atlantis'in (Mısır'ın anavatanı) batışı

2. Tufan (Nuh'un Tufanı), Tufanın bir Kelt anlatımı dahil

3. Çıkış (özgürlüğe kaçış dahil).

Daha sonra keşfedeceğiniz gibi, Yok Edici bu olayların üçüne de doğrudan neden olmuş veya katkıda bulunmuştur.

Seçkinler Kolbrin İncili'nin uyarısını çok ciddiye aldılar. Derin bilgeliği bu elyazmasında ciltlerce konuşur, bu yüzden bırakın ayetler kendi değerleri hakkında konuşsun; ancak, zaman zaman yazarın bakış açısını ifade etmek için [Parantez] ve BÜYÜK HARFLER bulacaksınız. Öyleyse arkanıza yaslanın ve kemerlerinizi bağlayın. Tam bir maceraya atılmak üzeresiniz.

Uzay Canavarı'nın 'Gelen posta'

Dateline: Cuma, 30 Aralık 1983.

Washington (TPS): "Muhtemelen dev gezegen
Jüpiter kadar büyük ve muhtemelen güneş
sisteminin bir parçası olacak kadar dünyaya
çok yakın bir gök cismi, Kızıldesi Astronomik
adı verilen yörüngedeki bir teleskop tarafından



Orion takımıyıldızı yönünde bulundu. Gözlemevi
... gökbilimciler bunun bir gezegen mi, dev bir kuyruklu yıldız mı,
yakındaki bir "protoyıldız" mı olduğ unu bilmiyorlar [ya da?] " ...Bu
gelen bir posta değ il," dedi [Baş Bilim İ nsanı] Neugebauer ...
[Kaynak: The Vancouver Sun]

Dr. Neugebauer'in gizemli uzay canavarının "gelen posta
olmadığ ını" belirterek uzay tehdidi fikrini ç abucak ortadan
kaldırması ilginç. Bununla birlikte, Kolbrin İ ncili , Dünya'nın eski
geçmiş te bir uzay canavarıyla karşı ıla ş tığ ını ve tekrar
karşı ıla ş acağ ını açıkça belirtir.

Kolbrin İ ncili: 21st Century Master Edition

- Yaratılış 3:1 ... Bilgelerce bilinen bir gerçektir ki, Dünya bir kez
tamamen yok edildi ve ardından ikinci bir yaratılış ç arkında
yeniden doğ du. [Yeni bir yörüngede yeni bir Dünya—GJ]
- Yaratılış 3:2 ...Tanrı, Cennetten [göksel] bir EJDERRHA'nın gelip
onu kuş atmasına neden oldu

hakkında ... Denizler beş iklerinden gevş edi ve yükseldi, karaya döküldü [dev tsunamiler yaratarak] ...

- Yaratılış 3:3 Dehş ete kapılan insanlar, Göklerdeki korkunç manzara karş ısında delirdiler. Nefesleri vücutlarından çekildi ve tuhaf bir külle yakıldılar.



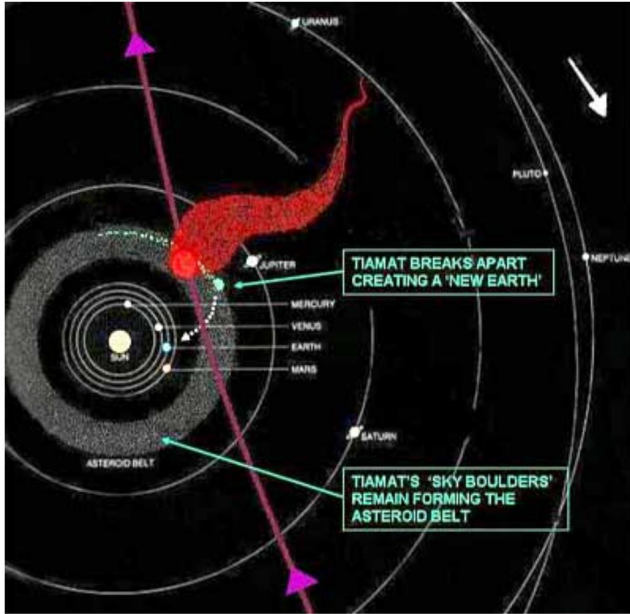
- Yaratılış 3:4 Sonra geçti ve Dünya'yı, iç i kıpkırmızı parıldayan karanlık ve parıldayan bir mantoyla sarmaladı. Dünyanın bağ ırsakları büyük kıvranan ç alkantılarla delindi...
- Yaratılış 3:5 Dünya, ülkenin ortasında aç ılan korkunç ağ ızlardan ş iddetli kötü nefes kustu. Kötü nefes, insanları ç ıldırtıp ö dürmeden önce boğ azı ısırdı...
- Yaratılış 3:8 ... bir zamanlar oldukları yerde yalnızca gök kayaları [Asteroid Kuş ağı] ve kırmızı toprak kaldı, ancak tüm ıssızlığ ın ortasında birkaç kiş i hayatta kaldı, ç ünkü insan kolayca yok edilmiyor ...

- Yaratılış 3:10 Sonra, Dünya'yı saran ve yoğ un bir karanlıkla örten toz ve buluttan oluş an büyük gölgelik , kırmızı ış ıkla delindi ve gölgelik, büyük bulut patlamaları ve ş iddetli fırtına sularıyla süpürüldü...
- Yaratılış 3:11 Güneş in ış ığ ı Dünya'nın örtüsünü deldiğ inde ... Pis hava temizlendi ve yeni hava YENİ DEN DOĞAN DÜNYA'yı giydirdi ve onu Cennet'in karanlık, düş manca boş luğ undan korudu.
- Yaratılış 3:12 Yeryüzünde yağ mur fırtınaları durdu ve sular kargaş alarını yatış tırdı. Artık depremler Dünya'yı parç alamıyor, sıcak kayalarla yakılıp gömülmüyordu...
- Yaratılış 3:13 Sular arıtıldı, tortular azaldı ve yaş am bollaş tı ... Güneş eskisi gibi değ ildi ve bir ay çekilmiş ti...
- Yaratılış 3:14 İ nsan, YENİ DÜNYAYI sağ lam buldu ve Gökler sabitlendi. Sevindi ama aynı zamanda korktu, çünkü Göklerin yeniden canavarlar çıkaracağı ndan ve baş ına yıkılacağı ndan korkarak yaş ıyordu.
- Yaratılış 3:15 İ nsanlar saklandıkları yerlerden ve sığ ınaklarından çıktıklarında, atalarının bildiğ i dünya sonsuza dek yok oldu. Toprağ ın ç ehresi değ iş ti...Cennetin yapısı ç öktüğ ünde...

Bu pasajlar, destansı bir gezegen karş ılaş ması hakkında çok ş ey anlatıyor. Ancak bilgi, eğ er

birisi yazılı kaydı korur. Kolbrin İncili örneğinde, Mısırlı yazıcılar yazılı sözü koruma öngörüsüne sahipti. Eski el yazmaları, yazarın bakış açısına göre bazı yerleşik önyargılara ve abartılara sahip olsa da, günümüz okuyucuları için hala değerli ve gereklidir, bu nedenle banyo suyuyla birlikte atılmamalıdır!

Kolbrin İncili'nin 'Yaratılış Kitabı'na göre, gezici bir gezegenin orijinal Dünya'ya bir bakışla çarptığı açıktır. Eski Sümerlerin Nibiru olarak adlandırdıkları bu gezgin gezegen, başlangıçta güneş sistemimiz aracılığıyla Jüpiter ve Mars'ın yörüngeleri arasında, bir zamanlar "ilk" Dünya'nın yörüngesinde döndüğü yerde geldi.



Bu, Sümerler tarafından tanrı Tiamat olarak bilinen bir okyanus gezegeniydi. Göksel olay Tiamat'ı parçaladı ve bazı parçaları asteroit kuş ağı na dönüş türdü.

Bununla birlikte, Tiamat'ın küçük bir kısmı bozulmadan kaldı ve güneş e doğ ru içeri doğ ru savrularak daha yakın bir yörüngeye yerleş ti. Dengesiz gezegensel kaya ve su kütlesi, kendisini yeniden daha küçük bir okyanus gezegenine yerleş tirerek günümüz Dünyası oldu.

Kolbrin İ ncili ve Sümer geleneğ inin yanı sıra , asteroit kuş ağı ı bđgesinde bir zamanlar bir gezegenin var olduğ una dair ipucu veren hangi ek bilgi mevcut?

'Güneş Sisteminin Eski Bir Büyük Gezegeni' Van Flandern, TC; EOS, 57:280, 1976.

- "Özet. MW'ye göre son dinamik hesaplamalar Ovenden, asteroit kuş ağı nda 90 Dünya kütleli bir gezegenin, eski varlığ ını kanıtladı ...
(Kaynak: 'Mysterious Universe A Handbook of Astronomical Anomalies', William R. Corliss ©1979.)

Dark Star'ın yazarı ve www.darkstar1.co.uk web sitesinin yayıncısı Andy Lloyd , bir sonraki Planet X/Nibiru uç uş unun Jüpiter'in yörüngesinin çok âesinde gerçekleş eceğ ini varsayıyor.

Ancak bu yazarın konuyla ilgili araş tırması, Andy'nin muhafazakar yaklaş ımından biraz daha radikal.

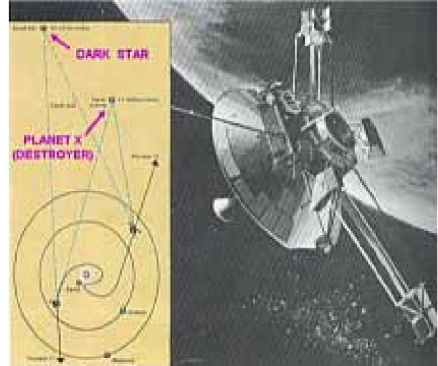
Kolbrin İ nciline dayanan yorum , bir sonraki Gezegen X uç uş unun güneş e çok daha yakın olabileceğ ini gösteriyor.

Güneş Sisteminin Karanlık Refakatçi — Boynuzlumuz Kara Kardeş

Bununla birlikte, tüm söylenenlere rağmen, iki gökssel bilinmeyenle uğraşıyor gibiyiz. Bu ifade kısmen bir NASA şemasına dayanmaktadır. İnternette bu resmin sahte olduğu una dair söylentiler çıktı. Öyle değil. Yeni Resimli Bilim ve Buluş Ansiklopedisi, Cilt. 18, sayfa 2488, İKİ bilinmeyen nesneyi gösteren çok açık bir diyagram sunar.

Okuyucunun en şaşkırtıcı bulabileceği şey, diyagramın kendisinin 'gerçek' sunumudur. Makalede 'Ölü Yıldız' veya 'Onuncu Gezegen'den hiç bahsedilmiyor.

Bu nedenle, bu resme ilk kez bakıldığında, Pioneer uzay sondalarının iki gök cismi aradığını otomatik olarak varsayarsınız. Şemada gösterilen Ölü Yıldızın ikinci güneşimiz olması muhtemeldir (Kara Yıldız adlı bir Kahverengi Cüce, bu NASA şemasında metinle birlikte görünür) ve şemada gösterilen Onuncu Gezegen Gezegen X'tir (Yok Edici olarak adlandırılır). metinle de gösterilir).



Ayrıca Andy Lloyd, Planet X'in (Nibiru) Dark Star'ın yörüngesinde döndüğü konusunda bu yazarla hemfikir ve bu senaryoya göre Dark Star değil Nibiru, güneş sisteminde periyodik olarak sallanır. Ancak araştırmalar, Kara Yıldız'ın kendisini bize Nibiru'nun uçuşu ile birlikte gösterebileceğini gösteriyor.

Rahmetli bilim adamı Carl Sagan, 1985 tarihli Comet adlı kitabında güneşimizin bir Karanlık Yıldız veya Karanlık Kız Kardeşini olduğunu hakkında spekülasyon yaptı ve The Kolbrin İncil'ine göre haklı olabilir.

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition • Yaratılış

4:5 Sonra ... İnsanlar Dünya'nın etkileneceğini bilsinler diye Tanrı Gökte bir belirti gösterdi ve bu işareti TUHAF bir YILDIZ idi.

- Yaratılış 4:6 YILDIZ büyüdü ve büyük bir parlaklığa ulaştı ve seyretmesi müthişti. BORNÖZ ÇALDI ve şarkı söyledi, diğerlerinden farklı olarak
gördüğüm ...

- Parşömenler 33:12 Yıldızların Büyük Hanımı, huzur içinde yaşamamıza izin verin, çünkü BOYZUNLARINIZIN AÇILMASINDAN korkuyoruz...

- Köken 8:3 ... YANLIŞ LIKLA, habis Boynuzlu Yıldız ve Eskortlarına Tapındılar...

Bu dizeler, Carl Sagan'ın önerdiği gibi Güneş'in Kara Kız Kardeşini mi anlatıyor? Evet! Ve "Eskortları", üzerinde hakimiyet kurduğu gezegenler veya uydulardır. onun dışın bir

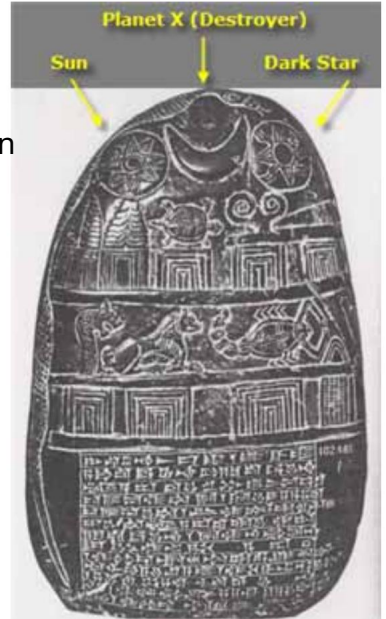
İnsanlığın kaderinde etkili olabilir. Gerçekten de, Kara Kız Kardeşimizin en büyük refakatçisi, NASA şemasında gösterildiği gibi Gezegen X'ten başkası değildir.

İki gök cismi ile uğraştığımızın bir başkası göstergesi de Kutsal Kitap'ta belirtilmiştir.

- Vahiy 12:1 - 9: "Ve sonra gökte büyük bir mucize görüldü: Güneşe bürünmüş bir kadın vardı. O [Kara Kız Kardeşimiz]'in başında 12 yıldızdan oluşan bir taç vardı. [göksel bedeninin yörüngesinde dönen 12 eskort] ... Dev bir [göksel] KIRMIZI EJDİR vardı ...

Bu, iki farklı gök cismini gösterir: kadın ve ejderha. Vahiy Kitabında adı geçen göksel Kızıl Ejder, Kolbrin'deki Yok Edici'dir ve onun kıvrımlı yılan benzeri kuyruğunun harika bir örneği bu Mezopotamya Dikilitaşında gösterilmektedir. Ayrıca Sümer tableti, Gezegen X'in (Yok Edici) gerçekten de ikili yoldaşımız Sagan'ın Kara Kız Kardeşinden çok farklı olduğunu kuvvetle önerir.

Not: Göksel ejderha - Şeytan - ve onun Yok Edici ile bağlantısı hakkında daha fazla ayrıntı daha sonra gelecek.



'Yok Edici' Saati El altında

Kolbrin İncili, tamamen Yeremya'nın Yok Edicisi'ne üç bölüm ayırır, bu nedenle eski Mısır yazıcılarının bunu belgelemesinin büyük önem taşıdığını biliyoruz. Yok Edici, o zamanlar antik göklerde küresel olarak görülen hayranlık uyandıran 'işaretler ve harikalar' üretti.

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition

- El Yazmaları 3:1 İnsanlar, Yok Edici'nin günlerini unuturlar. Nereye gittiğini ve belirlenen saatte döneceğini yalnızca bilgeler bilir.
- El Yazmaları 3:2 ... O, eklem veya uzuv olarak ayırt edilemeyen, kırmızı bir parlaklıkla sarılmış, dalgalanan bir duman bulutu gibiydi. Ağzı, alev, duman ve sıcak cürufaların çıktığı bir uçurumdu.
- El Yazmaları 3:4 Yeryüzünün üzerine kan [kırmızı kül] düştüğünde, YOK EDEN görünecek ve dağlar yarılarak ateş ve kül fışkırtacak...
- El Yazmaları 3:6 ... Gazabın alevlerinde yok olacaklar ve YOK EDEN'in nefesiyle yok olacaklar.
- El Yazmaları 3:7 ... Erkekler kuşlar gibi havada uçacak, balıklar gibi denizlerde yüzecek ... Kadınlar ise

erkekler ve kadınlar olarak erkekler, tutku erkeğ in oyuncağ ı
olacak .

MS 1561'de den sözde psiş ik ve peygamber Anne (Ursula) Shipton,
esasen aynı ş eyi ifade etti:

- "Çünkü o harikulade uzak günlerde kadınlar erkek gibi giyinmeyi,
pantolon giymeyi ve saçlarını buklelerini kesmeyi bir ç ılgınlık haline
getirecekler...
- Tekneler balıklar gibi denizin altında yüzdüğ ünde, Kuş lar gibi insanlar
gökyüzünü taradığ ında, dünyanın yarısı kana bulanmış olarak
ölecek...
- Ateş li bir ejder, gökten altı kez geçecek.
Toprak ölecek..."

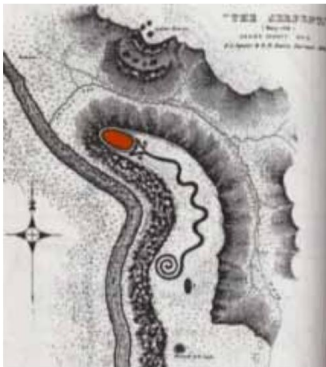
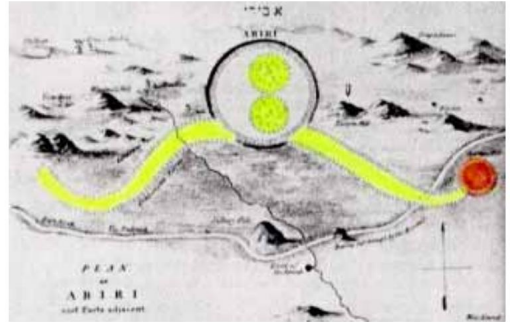
Kolbrin İ ncilinin bir kopyasına sahip olup olmadığını ve gelecekle
ilgili "vizyonlarını" yazarken buradaki bilgileri kullanıp kullanmadığ ını
merak ediyorum. El Yazmaları Kitabı devam ediyor:

- El Yazmaları 3:9 ... O zaman Gökler titreyecek ve Dünya hareket
edecek ... Kıyamet Müjdecileri görünecek ... YOK EDENİ N SAATİ
GELİ Ş Tİ .
- El Yazmaları 4:4 ... Önden giden alevler insanların tüm eserlerini
yutacak, ardından gelen sular artakalanları süpürüp götürecektir. Ölüm
ç iyi, temizlenmiş toprağ ın üzerine gri bir halı gibi yumuş akça a
düş ecek...

Yok Edicinin Kıyamet Ş ekli — Bükülmüş Yılan

Bu korkunç çileden sağ kurtulan izole toplulukların bir ş ekilde bu büyüklükteki bir olayı kaydetmek isteyecekleri düş ünülebilir - eğer bir ş ey varsa, gelecekteki akrabalarına bir uyarı sinyali verin. Teknolojileri tamamen yok edildi, bu yüzden bunu yapabilmelerinin tek yolu, o sırada gerekli olan her ş eyi kullanarak, kelimenin tam anlamıyla bu olayın bir iş aretini veya 'iş aretini' yere çizmek olacaktır.

Böyle bir iş aret, İngiltere, Avebury'deki orijinal 'dik duran taş ' düzenidir. Bugün geriye sadece bir daire kaldı; ancak, orijinal düzendeki dış 'haydut' dairenin arkasında yılan benzeri bir kuyruk vardır.



Bir diğ eri, ilk olarak 1846'da araş tırılan, Ohio eyaletindeki ünlü 'Yılan Höyüğü' üdür. Sarmal, yılan benzeri gövde, uzun bir sferoide tutturulmuş tur. Belki de bu iki yere dayalı düzen, Kolbrin İ ncil'inde anlatıldığı ı gibi kıvrımlı kuyruklu yıldız benzeri serpantin kuyruğ unun eş lik ettiğ i Yok Edici'dir .

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition

- El Yazmaları 5:1 ... KENDİ NE BİR BOBİ N Gİ Bİ BÜKÜLDÜ ...
Büyük bir kuyruklu yıldız ya da gevşemiş bir yıldız değil, daha çok ateşli bir alev gövdesi gibiydi.
- El Yazmaları 5:4 Uzun zaman önce, eski zamanlarda ortaya çıktığında, YOK EDEN adlı DOOMSHAPE'in görünüşü buydu...

Yok Edici'nin bir başka harika örneği de Çin mitolojisinden gelir. Çinliler, yukarıdaki bulutların içinde kırmızı bir inciyi kovalayan göksel bir ejderhaya dair eski bir geleneğe sahiptir.

Bu eşsiz taş, ateşli yüzeyinden yükselen alevlere sahiptir ve her zaman bir şekilde ejderhanın vücuduna, kendisine bağlıdır. Bu yazarın zihninde, bu hikayenin aşığıda verilen Kolbrin İncil ayetinde tanımlandığı gibi Yok Ediciyi sembolize ettiğine dair hiçbir şüphe yoktur:



- Elyazmaları 5:5 DOOMSHAPE, kuyruğunda küçük ateşli yavrular saçan, dönen bir alev topu gibidir. Gökyüzünün yaklaşık beşte birini kaplar ve kıvranan, yılan gibi parmaklarını Dünya'ya gönderir...

Atlantis'in Batması — Faytonla Tetiklenen (Yokedici)

Araştırırmam, Jeremiah'ın Yok Edicisinin bir diğer adının da Phaeton olduğunu gösteriyor. Eski Yunanlılar, Phaeton'u güneş e benzeyen ateş li bir cisim olarak tanımladılar ve geleneksel bir kuyruklu yıldızdan çok daha fazlasıydı. Platon, Phaeton'u ilk olarak Timaeus 22a 23b adlı çalış masında popülerleş tirmiş tir . İ çinde, Platon'un büyük büyükbabasının arkadaş ı Solon'un kendisine Phaeton'dan bahseden Mısırlı bir rahipten bahsettiğ ini okuyoruz:

- "Sizin bile koruduğ unuz bir hikaye var, bir zamanlar
PHAETHON...Dünya üzerindeki her ş eyi yaktı... UZUN ARADAN
SONRA TEKRAR TEKRAR EDEN."
- "... MUTLAK ARADAN SONRA CENNETTEN AKIŞ , VEBA Gİ Bİ
AŞ AĞYA DÖKÜLMEKTEDİ R..."

Platon, dünyanın ortasındaki büyük bir adanın öyküsünü anlatmış tı. Phaeton'un gazabıyla sonsuza dek sular altında kalan Atlantik Okyanusu.

Kolbrin İ ncili bu efsaneyi doğ ruluyor mu ? Okuyucu yargıç olsun.

Kolbrin İ ncili: 21st Century Master Edition

- El Yazmaları 1:1 Eski günlerden kalma yazılar, baş langıçta yaş amış olan atalarımızın zamanındaki tuhaf şeyleri ve büyük olayları anlatır...
- El Yazmaları 1:6 ... çünkü büyük Ramakui ülkesi [Atlantis] onun adımını ilk kez hissetti. Çevreleyen suların yanında, kenarda uzanıyordu.
- El Yazmaları 1:7 O günlerde kudretli adamlar [Devler] vardı ... Kuş lar gibi kelekler [dev yusufçuklar?] ve bir adamın uzanmış kolları kadar büyük örümcekler vardı ...

Büyük kıvrık diş leri olan çok sayıda fil vardı. [Mastodonlar mı Mamutlar mı? Burada, 1930'larda Amerikan uyuyan peygamber Edgar Cayce'nin uykusunda Mastodonların Atlantis çağ ında yan yana insan olarak yaş adıklarını belirttiğ ine dikkat edilmelidir - GJ].

- Elyazmaları 1:8 ... BÜYÜK BİR YIKIM GECESİ NDE ÜLKE BİR BORUYA DÜŞ TÜ ...
- El Yazmaları 1:9 ... İnsanlar hayvan derilerini giydiler ve vahş i hayvanlar tarafından yenildiler, diş leri birbirine ç arpan şeyler onları yiyecek olarak kullandı. [Baş ka bir deyiş le, insan dinozorun yanında yaş adı] ...
Beyin Yiyenler erkekleri avladılar ... [muhtemelen Pterodaktiller].
- El Yazmaları 1:10 ... İ çinde tohum sorunu olan her erkek ve kan akış ı olan her kadın ö dü..

- El Yazmaları 1:12 Bu, insanın geldiği ülkeydi ...Ramakui [veya Atlantis].

Kolbrin İncili, Atlantis şehrinin ve teknolojisinin mükemmel bir tanımını sunar.

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition

- El Yazmaları 1:16 Ramakui'de yolları ve su yolları olan büyük bir şehir vardı ve tarlalar taş duvarlar ve [dairesele su] kanallarıyla çevrelenmişti. Arazinin ortasında büyük düz tepeli dağ vardı ...
- El Yazmaları 1:17 Şehrin taş duvarları vardı ve kırmızı ve siyah taşlar, beyaz deniz kabukları ve tüylerle süslenmişti ...
- Elyazmaları 1:18 Siyah camdan duvarlar ördüler ve onları ateşle camla bağladılar ...
- El Yazmaları 1:19 CAM TAŞ TAN GÖZ REFLEKTÖRLERİ YAPTILAR ...
- El Yazmaları 31:10 ...Bütün ülke bir okyanus dalgası gibi yükseldi ve sarsıldı. Yükselip alçalırken, inlediği yerde ve sallandığı anda, altında çabalayan ateşler patladı ve Cennetten düşen şeyimlerle karşılandı.
- El Yazmaları 31:11 ... DAĞLARIN ÇEVRESİNDE YENİ KİYİLER OLUŞTU ... UZUN, KORKUNÇ BİR GECEDE MUTLU KARA PARÇALANDI VE GÜNEY YÖNÜ GÖRÜNMEZ OLDU ...

- Yaratılış 4:10 Doğ u ve Batı dağ ları yarıldı ve azgın suların ortasında dikildi. Northland eğ ildi ve yan döndü.
- Yaratılış 4:11 Sonra yine gürültü ve yaygara sustu ve her ş ey sustu. ...
- Yaratılış 4:12 Tufan geri çekildi ve toprak temizlendi ...
- Yaratılış 4:13 İ nsanlardan bazıları dağ yamaç larında ve denizde kalan yerlerde kurtuldu, ama dağ ıldılar... Soğ ukta mağ aralarda ve korunaklı yerlerde hayatta kaldılar.
- Yaradılış 4:14 KÜÇÜK İ NSANLAR Yurdu ve DEVLER YERİ , BOYUNSUZLAR YERİ , Bataklık ve Sisler Ülkesi, Doğ u ve Batı Ülkelerinin hepsi sular altında kaldı...

Buna dayanarak, insanların fiziksel görünüşleri, Atlantis'in batmasından hemen önce büyük ölçüde farklı görünüyordu.

19. yüzyılda ezoterik felsefe araştırmacısı olan teosofist Helena Blavatsky, kayıp kıta Atlantis hakkında kapsamlı bir şekilde yazdı ve 1882'de öğretilerinden biri, meslektaş ı Teosofist AP Sinnett ile temasa geçerek Atlantis'in son kısmının battığını vurguladı. MÖ9.565 yılı. Gerçekten çok özel bir tarih.

Daha sonra, 1995 yılında, paleocoğ rafya ve haritacılıkta uzmanlaşmış DS Allan ve JB Delair adlı iki araştırmacı, Dünya Neredeyse Öldü - MÖ9.500 Yıkıcı Bir Dünya Değ iş iminin Zorlayıcı Kanıtı adlı bir kitap yayınladı.

Uzak geçmişimizde bir gök cisminin güneş sistemine girerek Dünya'yı kasıp kavurduğu sonucuna vardılar ve bu olayı "Phaeton felaketi" olarak adlandırdılar. Platon'un kendisi tarafından atıfta bulunulan aynı terim! Allan ve Delair ş unları yazıyor:

- "Daha uzak kozmik bölgelerden gelen herhangi bir gökssel davetsiz misafir, yalnızca o belirli zamanda ilerleme hattına en yakın gezegenlerle karşılaşma veya yakınından geçme eğiliminde olacaktır..." (Sayfa 198.)
- "...Fayton, eski zamanlarda, genel olarak yuvarlak, parlak ve ateşli, hatırı sayılır büyüklükte bir cisim olarak kabul ediliyordu ve geleneksel kuyruklu yıldızlardan ÇOK DAHA YILDIZ GİBİ VEYA GÜNEŞ GİBİ : ve bir şekilde Tufana neden olduğu kabul ediliyordu." (Sayfa 212.)

Tamamen bilimden türetilen Allan ve Delair'in MÖ9.500 tarihi, Teosofi öğretmenin bir asırdan daha önce verdiği yıldan sadece 65 yıl uzaktaydı!

Allan ve Delair, Phaeton'un döngüsel gezegen benzeri bir nesne olduğuunu söylemekten geri kalmasalar da, bu kesinlikle Blavatsky'nin çalışmasını destekleyen çok güçlü bir kanıt. Phaeton döngüseldir ve The Secret Doctrine - Vol. 2 ©1888, Helena Blavatsky bize bu alışılmadık gezegensel cismin geri döndüğüne dair ipuçları veriyor:

- "... PHAETON, gizlileri aç renme arzusuyla doğ rusu, GÜNEŞ İ OLUMSUZ YOLUNDAN SAĞADI..."
- "...DOĞA EVRENSEL TUFAN DÖNEMİ NDE DEĞİŞTİRİLMİŞTİR. ... Ayrıca o günlerde, ATLANTESLİLERİ alıp götüren ve tüm dünyanın çehresini değıştiren büyük Tufan'dan yıllar önce - çünkü "YER (EKSENİ ÜZERİ NDE) EĞİMLİ OLDU..."
- "Ve şimdi doğ al soru. DÜNYA'NIN EKSENİ Nİ ARA ZAMAN EĞİK OLABI LECEĞİ NE dair bu güçlü vizyondan [Enoch'a] kim bilgi verebilirdi?" Sayfa 533-535.

Blavatsky, Phaeton'un zaman zaman Dünya'nın eksenini eğip büyük tufanlara neden olabileceğini mi ima ediyordu? Evet!

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition

- El Yazmaları 33:2 ... YILLARIN GÜNLERİ KISALTILDI VE HER ŞEYİN ZAMANLARI DEĞİŞTİRİLDİ. MEVSİMLER DÖNDÜRÜLDÜ...
- El Yazmaları 33:5 ... YILDIZLAR DÖRT KEZ YENİ KONUMLARINA GİTTİ ve güneş iki kez yolculuğunun yarısını [gördü] değıştirdi. DESTROYER DÜNYAYI İKİ KEZ VURDU...

Bu pasajlar, insanlığın uzak mesafelerinde en az dört Dünya kutup kaymasının meydana geldiğini belirtmek için yorumlanabilir.

Atlantis'in nihai dümüne neden olan biriyle geç miş . Evet, Phaeton'un aslında Yok Edici olması muhtemel, kutup değ iş tiren göksel davetsiz misafirimiz - doğ ası gereğ i döngüsel, Karanlık Yıldız'ın kendisi tarafından getirildi.

Nuh Tufanı — Tetiklendi yok edici tarafından

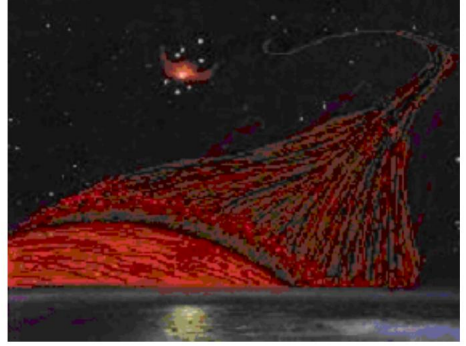
Bu yazar daha önce hiç Kolbrin İncil'inde Tufan kaydı gibi bir şey okumamıştı. 'Toplamalar Kitabı'ndan, Tufan ve ona neyin sebep olduğu hakkında kimsenin ek bilgi alma arzusunu şüphesiz tatmin edecek, Mukaddes Kitaptan daha 'gerçekçi' bir versiyonla gelen ilgi çekici yeni ayrıntılar geldi.

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition

- Toplamalar 4:1 ... DÜNYA İKİ KEZ YOK OLDU, BİR KEZ TAMAMEN ATEŞLE VE BİR KEZ KISMEN SUYLA YOK OLDU. SU YOLUYLA TAHRİP AZ OLDU VE BU ŞEKLİDE GERÇEKLEŞTİ.
- Toplama 4:13 ... Tanrıları şeyhlerin insanların üzerine bir lanet indirdi VE TUHAF BİR İŞİK VE DUMANLI BİR SİS OLDU, insanların boş azına takıldı...
- Toplama 4:16 ... KIYAMETİN GÖLGESİ YAKLAŞIYOR ... KIYAMET SAATİ GELİŞTİ ...

- Toplama 4:17 ... Bu nedenle , Hogaretur'un oğ lu Hanok'un önderliğ inde Sarapeş kralı Sisuda için büyük bir gemi inşa edildi ve geminin inş ası için hazinesinden ödeme yapıldı.
- Toplama 4:18 ... Büyük geminin uzunluğ u üç yüz arş ın, geniş liğ i elli arş ındı ve bir arş ın yukarıda bitirilmiş ti. Ara vermeden inşa edilmiş üç katı vardı.
- Toplama 4:19 ... Her kat, altta altı, üstte bir kat olacak ş ekilde ikiye bölünmüş tü ve bunlar yedi bölmeyle bölünmüş tü ...
BÜYÜK TAŞ LAR İ PLERLE ASILIYORDU ...
- Toplama 4:20 ... tüm canlıların tohumlarını taş ıdılar; tahıl sepetlere yığ ıldı ve eti için birçok sığ ır ve koyun öldürüldü ... ve ... Ayrıca altın ve gümüş , metaller ve taş lar ...
- Toplama 4:21 ... ova halkı ... büyük gemiyi yapanlarla alay etti; ...
- Toplama 4:22 ... büyük gemiyle gidecek olanlar ayrıldılar ... insanlar büyük gemiye girdiler ve ambar kapağ ını kapatıp onu emniyete aldılar ...
- Toplama 4:23 Kral içeri girdi ve onunla birlikte kanından olanlar, on dördünde ...

- Toplama 4:24 ... yuvarlanan büyük siyah bir bulutun üzerinde geldi YOK EDEN... CANAVAR, AĞZINI AÇTI VE ATEŞ , SICAK TAŞ LAR VE İ ĞRENÇBİ R DUMAN GÜĞÜRDÜ... [Yine bu, iki gök cismi uçuş sırasında Dünya.] ...



- Toplama 4:27 ... Gemi, güçlü su dalgasıyla kaldırıldı ve enkazın arasına savruldu, ancak inş a edildiğ i yer nedeniyle dağ ın yamacına ç arpmadı...
- Toplama 4:28 Kabaran sular dağ ların doruklarına kadar yükseldi ve vadileri doldurdu. Bir kaseye dökülen su gibi yükselmediler, büyük dalgalarla [tsunami modeli] geldiler...
- Toplama 4:29 ... büyük gemi karaya oturdu Kardo, Ashtar dağ larında...

Kolbrin İ ncili'nin Tufan kaydından çıkan önemli bir nokta , Tufandan önce Nuh'un 'çağ ının' bilgeliğ ini ve bilgisini korumak için adımlar attığ ı gerç eğ iştir.

Görünüş e göre bugün de aynı tür ş eyler planlanıyor. Daha önce de belirtildiğ i gibi, "bilgi sahibi" gizli bir grup

ç ağ ımızın bilgi ve bilgilerini korumak ve Yok Edici'nin bir sonraki ziyaretinden sonra da devam etmesini sağ lamak için elinden geleni yapıyor .

Bu ç abalar Jacco van der Worp, Marshall Masters ve Janice Manning tarafından Planet X Forecast ve 2012 Survival Guide'da iyi bir ş ekilde belgelenmiş tir . (Kendi Dünya Kitaplarınız, Temmuz 2007.)

Kelt Sel Masalı

Gelenek—Tetikleyen

"Kıyamet Ejderhası"

Kökleri kadim Kelt geleneğ ine ve folkloruna dayanan Celtic Texts of the Coelbook (Kolbrin İ ncili'nin son 5 kitabı) , JRR Tolkien'i anımsatan kendilerine ait mistik bir kiş iliğ e bürünür.

İ nsanı meraklandırıyor. Tolkien Yüzüklerin Efendisi üç lemesini yazarken yanında Kolbrin İ ncili'nin bir kopyası olabilir miydi ?

Bu soru abartılı değ il, çünkü Tolkien orta dünya "çağ ları" hakkında yazmış tı. Kelt geleneğ inde çağ lar, "Doomdragon" veya "MoonChariot" adlı gizemli bir nesnenin yukarıdaki göklerde belirmesiyle baş ladı ve sona erdi. Hadi daha yakından bakalım:

Kolbrin İ ncili: 21st Century Master Edition • Origins

3:9 ... Wildland Cultivators ... ev inş a eden atalarımıza sel masalını verdi, ancak bunun oluş tarzı kayıp ... Awamkored'in korkunç figürü merak edenlerin gözlerine kendini gösteriyor erkekler...

• Origins 3:10 ... MOONCHARIOT loş ufuktan geri geldi ...

- Origins 3:12 Dünya dış ı düş manlar parçalandı ve kendi yarattıkları büyük kayaları fırlattı ... Güneş , ... savaş kapma [değ iş tirdi], kırmızıdan maviye, sonra sarıya, sonra yeş ile ve sonra kahverengiye.
- Origins 3:15 Bu, gđk savaş ının hikayesidir [Vahiy Kitabı'ndan gđksel "Cennette Savaş "]. ... birden fazla kez gelen ve TEKRAR GELECEK olan DOOMDRAGON [Yok Edici] ...
- Origins 3:19 ... Kalp atış larını hızlandıran bir geç it töreninde, daha önce hiç görölmemiş harika figürlü gđk tanrıları tepeden geç tiler ...
- Origins 3:20 ... daha önce hiç bu kadar geniş yayılmamış olmasına rağmen, Thunor'un boğ ucu pelerini olarak bilinen bir karanlık biç imiydi...
- Origins 3:21 Uçsuz bucaksız [gđksel] kara bir bulut, çatıya bir perde gibi çekilmiş ti... Üzerinde garip alev ve duman dalgaları yükseliyordu...
Sonra her ş ey hareketi durdurdu ...
- Origins 3:22 Sonra ... karanlık, beyaz diş li kenarlı sulardan oluş an yüksek dalgalı bir duvar geldi, ... Yüzeyde garip bir ş ekilde sürüklenen toprak-kahverengi, kđpüklü bir kđpük vardı ...
- Köken 3:23 ... Korkmuş atalarımız tepelerinde dururken, yüzen evi gördüler, denize hızla yaklaş tılar, karaya çıktılar ve oradan Tirfol'a'dan insanlar ve hayvanlar çıktı.

Exodus — Tetikleyen Yokedici

Fısıh Bayramı'nın İsrailoğullarının Mısır'dan çıkışını anmak için mayasız ekmek ziyafeti olduğu hepimiz biliyoruz, değil mi? İsrailoğulları başta bir olasılık.

The Kolbrin İncil'ine göre Yok Edici, İsrailoğullarının özgürlüğüne kaçışından hemen önce Mısır üzerinde kendini gösterdi. Bu nedenle, Yok Edici'nin ködelerin kafalarını Kızıldeniz'den kaçarken kelimenin tam anlamıyla 'geçtiği' söylenebilir.

Gerçek anlamı bu mu? Bu soruyu aklınızda tutun
Exodus'un Mısır hesaplarını inceliyorsunuz:

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition

- El Yazmaları 6:1 KARA GÜNLER YOK EDENİN SON ZİYARETİYLE BAŞLADI ... göklerdeki garip alametlerle önceden bildirildi...
- El Yazmaları 6:3 Bunlar, insanların ne olduğu bilmeden bekledikleri uğursuz sakin günlerdi...
- El Yazmaları 6:5 Sessizlik günlerinin ardından, Göklerde borazan ve tiz seslerin duyulduğu bir zaman geldi...
- El Yazmaları 6:6 İnsanlar ködelerin tanrısından söz ettiler ... O'nun tezahürü Göklerdeydi

tüm insanların görmesi için, ama anlayış la görmediler ...

- El Yazmaları 6:11 Toz ve duman bulutları göğ ü kararttı ve üzerine düş tükleri suları kanlı bir renkle boyadı. Ülkede veba vardı, nehir kanlıydı ve her yer kandı [suyla karış mış kırmızı kül].
- El Yazmaları 6:12 ... YOK EDEN'in parıltısında Dünya kırmızıyla doldu.

Haş ere ürer ve havayı ve Dünya'nın yüzünü iç rençlikle doldurur.

- El Yazmaları 6:13 ... TOPRAĞIN YÜZÜ, SELİ N YOLUNA DURAN HER Ş EYİ PARÇALAYAN Bİ R TAŞ YAĞSI TARAFINDAN HASAR EDİ LMİ Ş VE HARİ P OLDU...

Allan ve Delair kitaplarında, Dünya Neredeyse

Öldü—Yıkıcı Bir Dünyanın Zorlayıcı Kanıtı

MÖ9.500'ü değ iş tirin, Kolbrin'in yukarıdaki "taş yağ muru" alıntısını aş ağı ıdakini yazarak onaylayın :

- " ... Yahudiler demir nechoshet diyor. Bu kelimenin tam anlamıyla 'yılanın pisliğ i' anlamına gelir. Yahudi geleneklerinde 'yılan'ın Ş eytan'ın baş ka bir adı olduğ unu hatırlayana kadar bu anlamsız bir terimdir..."
- " ... Ayrıca, eski Yunanca demir kelimesinin sideros olması da alakalı olmalıdır: bu, Latince yıldız için açık bir ş ekilde iliş kili olan sidus (genitif sideris, çoğ ul sidera) kelimesiyle birleş tirildiğ inde 'DEMİ R' olarak

STAR', büyük kısmen metalli gövde kavramına yeni bir anlam katıyor ..."

- "Tüm bu eski geleneklerde ortak olan tekil tema, bu ...meteor benzeri [çakıl] düşmelerinin, uzun zaman önce Dünya'yı neredeyse yok eden korkunç bir kozmik ziyaretin ayrılmaz bir parçası olduğu u gerçeğiyle ilgilidir..." Sayfa 201.

Exodus'un Mısır hesabı, El Yazmaları kitabından devam ediyor:

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition

- El Yazmaları 6:14 Irmağın balıkları kirli sularda öldü; solucanlar, böcekler ve sürüngenler Dünya'dan çok sayıda türediler. Büyük rüzgarlar, gökyüzünü kaplayan çekirge sürülerini getirdi...
- El Yazmaları 6:15 Karanlık, gecenin temiz karanlığı değil, insanların nefesinin boğazlarında tıkanmış koyu bir karanlıktı. Adamlar, tüm ülkeyi kaplayan ve tüm lambaları ve ateşleri söndüren sıcak bir buhar bulutunda nefeslerini tuttular...
- El Yazmaları 6:16 Toprak, bir çömlekçi çarkında dönerken [kutup değişimi sırasında] Dünya alt üst oldu. Bütün ülke YOK EDEN'in gök gürültüsünden gelen gürültüyle doldu...
- El Yazmaları 6:19 YOK EDEN'in gazabının olduğu büyük gecede ... bir kaya yağmuru oldu ...

- El Yazmaları 6:21 Ülke YOK EDEN'in gazabı altında kıvrandı ve Mısır'ın ıstırapıyla inledi. Kendi kendine titredi...
- El Yazmaları 6:22 Dokuz gün karanlık ve kargaşa oldu, bu sırada daha önce hiç görülmemiş bir fırtına koptu...
- El Yazmaları 6:24 YOK EDEN tarafından bağışlanan kâdeler lanetli diyarı hemen terk etti. Birçok Mısırlı kendilerini orduya bağladı, çünkü büyük biri, iç avlunun bir rahip prensi (Musa) onları dışarı çıkardı.
- El Yazmaları 6:25 Ateş yükseklerle yükseldi ve onun yanması Mısır'ın düşmanlarına bırakıldı. Yerden bir pınar gibi yükseldi ve göğe bir perde gibi asıldı.
- El Yazmaları 6:26 Remwar tarafından yedi gün içinde lanetliler sulara yolculuk ettiler. Tepeler etraflarında erirken kabaran vahşeti doğayı geçtiler; yukarıda, gökler şimşekle yırtıldı...
- El Yazmaları 6:28 Firavun ordusunu toplamıştı ve kâdeleri takip etti...
- El Yazmaları 6:30 Firavun'un ordusu, tuzlu su kıyılarında kâdelerin üzerine geldi, ama bir ateş soluğu onları onlardan alıyordu. Ev sahiplerinin üzerine büyük bir bulut yayıldı ve gökyüzünü kararttı ...

- El Yazmaları 6:31 Doğ u da bir kasırga yükseldi ve ordugah kurmuş orduları süpürdü ... Garip bir sessizlik oldu ve sonra karanlıkta suların ayrıldığı ve aralarında bir geçit bıraktığı görüldü ...
- El Yazmaları 6:32 Kdeler umutsuzluk içinde kurbanlar veriyorlardı ... Sonra, liderleri [Musa] büyük bir heyecan içinde onları kargaşa anın içinden suların ortasına götürdü...
- El Yazmaları 6:35 Sonra öfke geçti ve sessizlik oldu ... komutanlar ilerledi ve ordu arkalarından ayağa kalktı ... Firavun kdelerin en gerisine karşı savaştı ...
- El Yazmaları 6:37 ... Gökler binlerce gök gürlemesi gibi kükredi, Dünyanın bağ ırsakları yarıldı ve Dünya acıyla haykırdı ... Kuru zemin suların altına düştü ve büyük dalgalar kıyıya vurdu ...
- El Yazmaları 6:38 Kayaların ve suların büyük kabarması yayaların önünden giden Mısırlıların savaş arabalarını ezdi. ...
- El Yazmaları 6:39 Felaketin haberini, yanan dehş ete kapılmış hayatta kalanların önüne koş an Thoma'tın oğlu Rageb verdi...
- El Yazmaları 6:40 Parçalanmış ülke çaresiz kaldı ve iş galciler karanlıktan leş gibi çıktılar ...

- El Yazmaları 6:46 ... Hava temizlendi, YOK EDEN'in nefesi geç ti ve toprak yeniden büyüyen bitkilerle doldu...
- Toplama 6:30 ... Muazzam tufanın üzerinden yüz nesil ve YOK EDEN'in son ortaya çıkış ının üzerinden on nesil geç miş ti.

1999 tarihli Exodus to Arthur adlı kitabında Mike Ballie, Exodus'u MÖ1628'de tarihlendiriyor. Bu sonuca nasıl vardı? Ballie bu tarihi, Kuzey İ rlanda'daki Sentry Hill'deki bir bataklıktan alınan son derece dar ağ aç halkası ölçümüne göre çıkardı.

Ballie'ye göre, ş imdiye kadar kaydedilen en dar ağ aç halkaları, Akdeniz'in Santorini Adası'nda büyük bir toz bulutu oluş turan felaket niteliğindeki bir volkanik patlamanın hemen ardından baş ladı.

Ama iş in püf noktası ş u: Ballie aynı anda İ Kİ toz bulutu olduğ unu ima ediyor. Biri Santorini'den, diğ eri de muhtemelen Santorini'nin patlamasına neden olabilecek Typhon adlı gelen bir gök cisiminden .

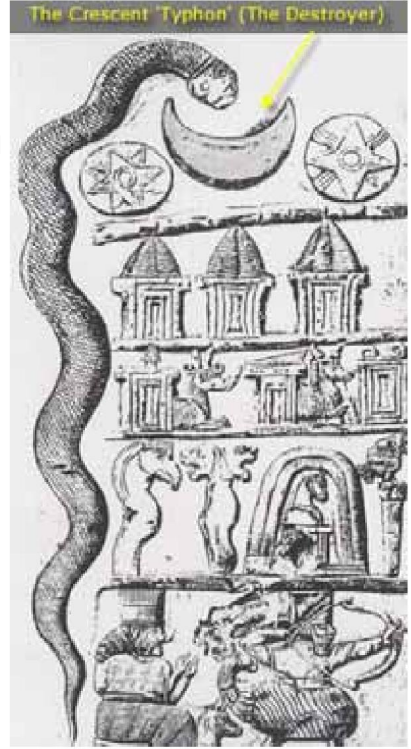
Bir dizi antik yazar bu gök cismi hakkında açıklamalar kaydetmiş tir. Ballie'nin belirttiğ i gibi:

- "Appollodorus'a göre, Typhon: "...dağ ları aş tı ve kafası sık sık yıldızlara sürtündü... Typhon o kadar büyüktü ki, benzer kayaları fırlatıp, tıslama ve bağ ırış larla, büyük bir jet fiş kırtarak cennetin ta kendisine doğ ru ilerledi. ağ zından çıkan ateş ."

- "Pliny'den alıntı: " Etiyopya ve Mısır halkı tarafından korkunç bir kuyruklu yıldız[benzeri nesne] görüldü ve o dönemin kralı Typhon ona adını verdi [Baş ka bir deyiş le, Kral, üzerine mülkiyet 'iş aretini' koydu. gk cismi, eğ er istersen - GJ] ..."

- "... Typhon ... sadece Pliny tarafından değ il, aynı zamanda Lydus, Hephaestion ve Junctinus tarafından Servius'tan da bahsedilmektedir... Görünüş e göre [Typhon] muazzam, yavaş hareket eden, kırmızı renkli bir küre olarak görölüyordu..."

- "... Lydus, Dünya'nın bir daha Typhon'la karşı ılaş ması halinde, öncekinin karşı ılaş mada yok olacağı görüş ündeydi ... Exodus'un vebaları ile Typhon'la iliş kili fenomen arasında yakın iliş kiler vardı." Sf. 176-8



Dolayısıyla, yukarıdaki alıntıya göre Typhon, Exodus'un Yok Edicisiydi. Evet; Typhon, son uçuş u sırasında Dünya'yı güneş etrafında biraz daha büyük bir yörüngeye iterek etkiledi.

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition • El Yazmaları

34:4 ... YILIN GÜNLERİ NE EKLENEN BEŞ GÜN, bazı şeylerin
değişmesinden dolayı üzüntü günleridir ...

Bu ayet sadece bir kutup değişimini desteklemekle kalmaz, aynı zamanda "yılın beş gününe [eklendiğini]" doğrular. Yani, takvime beş gün eklenmesi gerekiyordu! Eski Mısır yılının, Yok Edici'nin Çıkış sırasındaki son ziyaretinden sadece 360 gün önce olduğu doğru olabilir mi? Evet! 1950'de Immanuel Velikovsky'den bir cevap geldi!

Çarpışan Dünyalar

- "Mısır yılı 360 günden oluşuyordu, beş günün eklenmesiyle 365 oldu ... Mısırlı rahipler arasında bir reform partisi Canopus'ta toplandı ve ... takvimi mevsimlerle uyumlu hale getirmek için bir kararname çıkardı "göre metnin belirttiği gibi, dünyanın mevcut düzenine."

Velikovsky, "cennetin kusurlarının düzeltilmesi" anlamına geldiğini içeren, fazladan beş günün getirilmesinin Canopus Kararnamesi'nde ima edilen gezegen hareketlerindeki gerçek bir değişimden kaynaklandığını söylemeye devam ediyor.

Öyleyse, Mısırlılar takvim yıllarına beş gün eklemek zorunda kaldıysa, dünyanın diğer ucundaki Eskiler de aynısını yapmak zorunda mıydı? Evet! Velikovski şöyle yazıyor:

- "... Maya yılı 360 günden oluşuyordu; daha sonra beş gün eklendi ve yıl o zaman bir tun (360 günlük dönem) ve beş gündü...onlar onları birbirinden ayırdılar ve onlara hiçbirlik günleri dediler.. ."

- [Friar Diego de Landa, Fetih'ten önce ve sonra Yucatan'ında yazdı]... birbirini izleyen beş günün "uğ ursuz ve ş anssız" olarak görüldüğünü.

Kadimler neden yılın bu fazladan beş gününü "uğ ursuz" olarak görüyorlardı? Rahip Diego de Landa, yerel halk arasında fazladan günler hakkında bir önsezi duygusu kaydetti. Belki de Mayalar, Dünya'yı dış a doğ ru daha büyük bir yörüngeye itmekten sorumlu olan, gelen bir gök cismini biliyorlardı; bu nedenle, doğ al olarak bu beş ş anssız güne uğ ursuz bir gücün dahil olduğ unu düş ünürler. Gelen nesne tanrıları Quetzalcoatl , yani göksel tüylü yılan mıydı? Bu ayrı bir ihtimal.

Bu 'uğ ursuz' güç le bağ lantılı olarak, daha önce bahsedilen Typhon ve Phaeton da Ş eytan veya göklerde gözlemlenen fiziksel bir "Canavar" olan Yılan ile iliş kilendirilmiş tir. Araş tırmam, Canavarın kendisiyle iliş kili göksel bir "İ ş aret"e sahip olduğ unu ortaya çıkardı.

Bu iliş ki kısmen Xia hanedanından eski bir Çin hesabından geliyor. James Legge'nin The Sacred Books of China (1879) adlı kitabından , Xia Hanedanlığı nın son Kralı olan Kral Chieh adlı yozlaş mış bir tiranın eski bir hikayesinden alıntı yapıyor.

Xia/Shang hanedanlığı ı geçiş i sırasında, Kral Chieh, Kral T'ang tarafından mağ lup edildi ve araş tırmama göre, geçiş dönemi MÖ 1628'i, yani Typhon'un (göksel Canavar) tepeden görüldüğ ü zamanı kapsıyor olabilir. Legge'nin tercümesi:

Çin'in Kutsal Kitapları

- "...Xia [Chieh] kralı erdemini söndürdü ve tiranı oynadı ... Cennetin yolu iyi kutsamak ve kötü periş an etmektir. Suçunu göstermek için Xia [hanedanına] felaketler gönderdi..."

Kral Chieh'in yenilgisi sırasında, eski Çin metinleri "parlak terörler", "felaketler gönderen" ve acı ot "pelin otu" anlamına gelir. Bana göre bu alıntılar, Kral Chieh'in yenilgisi sırasında (Kral Typhon'un dünyanın tamamen farklı bir bđgesindeki gözlemiyle birlikte) göklerdeki Canavarı görmüş olabileceğ ini gösteriyor.

Daha da önemlisi, bu pasajın büyüleyici bir yönü, İ ncil'deki "Canavarın İş areti"nin ilk iki rakamına atıfta bulunulmasıdır: Chi & Xi:

- (6) CHI (Chieh): Uçuş anında kralın saltanatı ile.
- (6) XI (Xia): Geçiş anında Çin Hanedanı ile.
- (6) STIGMA (Mark): Geçiş anında gezegen nesnesinin King'in 'iş areti'.

Ancak üçüncü numaraya nasıl baş vurulabilir? Daha önce belirtildiğ i gibi, Kral Typhon göksel Canavar'ın mülkiyetinin tanınması için kendi adını kullandı (isterseniz resmi mührü veya 'iş areti'). Bu ş imdi göksel canavarın son üç haneli sayısı veya canavarın iş areti ile açık bir bağ lantı gösteriyor:

Yok Edici (Typhon) aslında “Canavarın İ ş areti” ifadesindeki göksel “Canavar” mı? Evet, Revelations'ta bahsedilen "eski ejderha" !

İ lk bakış ta bu tuhaf görünebilir, ancak bu alıntıyı 1946'da Comyns Beaumont tarafından yazılan ve Londra'da Rider & Co. tarafından yayınlanan anlaşılmaz bir kitabın önsözünde düş ünün.

Tarih Öncesi Britanya Bilmecesi

- “...sel, düş müş bir kiş i nin çarpış masını dümsüzleş tirir
daha sonra Ş eytan olarak adlandırılan gezegen...”

Bazı eski insanlar, Yok Edici'yi Tanrı'nın yanında tasvir ettiler (Yeremya ve Musa'nın mesajı gibi) ve diğ erleri onu Ş eytan'ın tarafında tasvir ettiler (yılan veya ejderha ş eklindeki canavarca bir nesneyi tanımlayarak). Böylece, Dualite (iyiye karış ı kötü) kavramı parlar.

Saygı Göstermek Yokedici

İnanılmaz bir şekilde, burada sunulan veriler göz önüne alındığında, Kolbrin İncil'inde eskilerin Yok Edici'ye gerçekten saygı gösterdiğini belirten pasajlar var. Örneğin şu ayeti ele alalım: Kolbrin İncili: 21st Century

Master Edition

- Ateş in Oğulları 6:20 ... Bunların arasında Erab'ın büyük teknesi de vardı, CENNET YAKICI'nın Güneş 'le birlikte yükseldiği ve Dünya'nın sular altında kaldığı günün anısına saklandı...

Aşağıdaki resimlerde görülen iki Sümer, ifadelerine göre gökyüzünde canavarca ama harikulade bir şekilde bakıyor gibiydi. Nibiru'nun dönüşümü? Evet, büyük olasılıkla ve Sümerler Yok Edici hakkında konuşmalarına ne söylemek ZORUNDADIRLAR?

- El Yazmaları 12:11 YOK EDEN ÇORAK YERLERDEN BİR KIRMIZI OLARAK GELSİN ...
- El Yazmaları 26:10 Uyanık ve güçlü olun ... bir sonraki ziyaret günü için, kıyamet günden indiğinde ...
- Parşömenler 21:8 ... Gazabı alevlenen Tanrı ... cennet ve [Yok Ediciden gelen] ateş i kütleri yiyip bitiren ... Dünyanın büyük güçlerinin başına bela gelmesin Ben...

Gelecek Şeylerin 'Şekli'

Yok Edici'nin dönüşünü ne zaman bekleyebiliriz? bu Kolbrin bize aş ağıda verilen umut verici bir ipucu veriyor:

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition

- Yaradılışı 7:5 ... [Haberiler] onlara yılın çarkı [Dünya'nın yörüngesi] ile ilgili gizemleri açtı ve yılı Yaz yarısı ve Kış yarısına ayırdı; elli iki yıllık, yüz ve bunlardan dördü, DESTROYER'ın çemberiydi.

Bu ayet büyüleyici çünkü okuyucu, Yok Edici'nin alışılmadık yörüngesinin zaman çerçevesini hesaplayabilir.

İki sayı kümesi belirgindir. İlk hesap 52 yıl olan "Büyük Yıl"ı 104 ile çarpar. Bu da 5.408 yıla tekabül eder.

İkincisi, "Yaz yarısı ve Kış yarısı" yönünü içerir. Bu hesaba eklendiğinde 5.408 yılı 2 yarı ile çarparak 10.816 yıla eşittir.

Hangisi o? Bunu başkalarının tartışması için bırakacağız.

Peygamber Elidor'un 'Korkutucu' Uyarısı

Kolbrin İncil'indeki en ilgi çekici Yok Edici referanslarından bazıları, Elidor adlı gizemli bir peygamberle ilgilidir.

'Gümüş Dal Kitabı'na göre, Kelt topraklarına yabancıydı, muhtemelen eski Mısır'dan gemiyle geçmişti. Bilseydi Elidor, Yok Edici'yi anavatanından öğrenmiş olacaktı.

Bu nedenle, 'İki Kez Doğan' Elidor'dan birkaç bilgelik sözü yerinde olacaktır. Bu, Peygamber Elidor'un korkunç uyarısıdır: Kolbrin

İncili: 21st Century Master Edition

- Silver Bough 7:18 ... Ben, KORKUTUCU'nun insanlarına söyleyeceğim peygamberim, ... Yengeç şeklinde yükselen canavarca büyüklükte bir şey olacak ... vücudu KIRMIZI olacak ...



- Gümüş Dal 7:19 Manevi şeylere inançsızlık olacak ... [insan] bilinmeyenden korktuğu anda, rahatlık ve güç için manevi şeylere yönelir.
- Gümüş Dal 7:20 ... Yüce Ruh'un yanınızda olması için dua etmeyin ... Doğru tarafta, Yüce Ruh'un tarafında olmak için dua edin.

- Silver Bough 7:21 ... KORKUTUCU'nun geliş ini haber veren hiçbir büyük iş aret olmayacak ... Bir kafa karışıklığı ve kaos zamanı olacak.
- Silver Bough 7:22 BU konuda uyardım KORKUTUCU...

2012'ye Geri Sayım

Bu çalışmanın başında belirtildiğ i gibi, bu yazar için Kolbrin İncili, X Gezegeni için Rosetta Taşıdır. Bugün internette bildirilen bilimsel gerçeklerle sağlam tarihsel korelasyonlar sağ lar.

Dünyanın 'seçkin' aileleri bilimi beklemediler. Sayısız nesiller boyunca Kolbrin İncilinde yer alan ileri görüş lü tarihsel bilgeliğ i aktardılar ve şimdi ona göre hareket ediyorlar.

Şimdi aynı bilgiye sahip olduğ unuza göre ne yapacaksınız? 2012'ye geri sayım devam ederken, en zeki adam kim diye başkalarıyla tartışarak değ erli zamanınızı boş a mı harcayacaksınız?

Yoksa "seçkinler" in yaptığ ı ve yapmakta olduğ u gibi, bu kadim bilgelik metninde yer alan korkunç uyarılara kulak mı vereceksiniz?

Karar vermeden önce...

Yok Edici, eski Mısır'ın yazıcıları ve rahipleri tarafından bilinen bir gerçektir. Diğer antik yazarların yanı sıra Kolbrin'den gelen veriler, Yok Edici'nin gerçek görünümü hakkında hayati ayrıntılar veriyor :

- Baş - metalli bir gövde - kan kırmızısıdır ve neredeyse Güneş kadar parlak.
- Baş , yer yer kırmızı hilal şeklinde görünür ve kara bulut benzeri bir manto ile örtülüdür.

- Kuyruk kıvrılır ve yılan gibi bükülür.
- Kuyruk, 'ejderha baş ları', 'kollar', 'kuyruklar', 'yeleler' ve 'ayaklar' olarak görünen flama bobinleri üretir.
- Kuyruk serpintisi, atmosfer iç inde iş itilebilir elektrofonik 'ç ırtırtı' sarsıntıları üretir.
- Kuyruktaki "serpinti", su kütlelerinin "kan kırmızısına" dönüş mesine neden olan mikroskobik kırmızı toz tanecikleri yağ dır.
- Vücudun yıldız bulutu, Dünya'yı, sonunda soğ uyararak Dünya'nın yüzeyinde ç akıl birikintileri oluş turan küçük meteor benzeri dolu taneleri ile yağ dırır.
- Acı ot "pelin", uç up gittikten sonra yüzeyde yeniden büyüyen ilk bitkidir.

Yok Edici tipik, sıradan bir kuyruklu yıldız değ ildir. Bu, zaman zaman güneş sistemimizde dolaş ıp ardından tahribata neden olan, kuyruğ u olan canavarımsı bir demir gezegen veya kahverengi cücedir. Ş u ş ekilde biliniyordu:

- Sümerler tarafından 'Nibiru';
- Mısırlılar ve İ braniler tarafından 'Yok Edici'
- Yunanlılar tarafından 'Fayton';
- Pliny'den 'Typhon'
- Keltler tarafından 'Korkutucu';

... ve 2012'de onu Gezegen X olarak bileceğ iz.

The Kolbrin Bible



21st Century Master Edition

Kolbrin İncili

21. Yüzyıl Master Edition

Janice Manning, Editör

Marshall Masters, Katkıda Bulunan

Kendi Dünyan Kitapları

~~yowbooks.com~~
kolbrin.com

İ çindekiler

Giriş7
Kolbrin Atıf Sistemi17
Yaratılış Kitabı.23
Toplama Kitabı87
Parş ömenler Kitabı280
Ateş in Oğ ulları Kitabı.414
El Yazmaları Kitabı.623
Ahlak ve İ lkeler Kitabı821
Kaynaklar Kitabı.1047
Gümüş Dal Kitabı.1123
Lucius'un Kitabı.1196
Hikmet Kitabı.1273
İ ngiltere Kitabı1371
dizin1461

telif hakkı

Bu kitabın, yayıncının izni olmadan internet veya başka bir yolla taranması, yüklenmesi ve dağıtılması yasa dışıdır ve kanunen cezalandırılır. Lütfen yalnızca izin verilen elektronik baskıları satın alın ve telif haklarına sahip materyallerin elektronik korsanlığına katılmayın veya teşvik etmeyin. Yayıncının haklarına verdiğiiniz destek takdire şayandır.

Kolbrin İncili: 21st Century Master Edition

Anonim Orijinal Yazarlar: MÖ2. Yüzyıldan MS 1.
Yüzyıla

Kamu Malı El Yazması - Son Derleme: MS 19. Yüzyıl,
Birleşik Krallık

Kolbrin Atıf Sistemi: Marshall Masters,
2005-2006 ABD

Birinci Basım Telif Hakkı ©2005 Your Own World, Inc.
ABD Telif Hakkı Kayıt Numarası: TXu-1-262-967

İkinci Basım Telif Hakkı ©2006 Your Own World, Inc.
Ek Ön Konu, Düzenleme ve Dizin için

Her hakkı saklıdır.

Kendi Dünyan Kitapları
Birinci Basım – Nisan 2005

İ kinci Basım – Mayıs 2006 DOI:
[10.1572/kolbrin](https://doi.org/10.1572/kolbrin) kolbrin.com

384587 kelime

[Ticari Ciltsiz Kitap](#)

ISBN-13: 978-1-59772-005-2 DOI:
10.1572/9781597720052

[Adobe e-Kitabı](#)

ISBN-13: 978-1-59772-006-9 DOI:
10.1572/9781597720069

[Microsoft e-Kitabı](#)

ISBN-13: 978-1-59772-007-6 DOI:
10.1572/9781597720076

[Mobipocket e-Kitapları](#)

ISBN-13: 978-1-59772-008-3 DOI:
10.1572/9781597720083

[palmiye e-Kitabı](#)

ISBN-13: 978-1-59772-009-0 DOI:
10.1572/9781597720090

YOUR OWN WORLD Kİ TAPLARI Your
Own World, Inc.'in bir baskısıdır.

Silver Springs, NV USA SAN:
256-1646

yowbooks.com
kolbrin.com

Bu baskı, geleceğ in belirsizliğ i
karş ısında emek harcayan,
zamansız bilgeliklerini henüz
doğ mamış nesillerle paylaş mak
için emek veren o bilinmeyen
kadim insanların anısına ithaf edilmiş tir.

- ve -

Geç miş nesillerin sevgi dolu
ayak izlerini takip etmeyi
seç en geleceğ in bekç ileri.

giriş

Kolbrin İncil: 21st Century Master Edition, daha önce The Kolbrin olarak bilinen tarihi ve kehanet antolojisinin 11 kitabının aslına sadık kopyalarını içerir .

Kolbrin İncili eski bir seküler akademik çalışmadır; İncil'den ve diğer bilgelik metinlerinden birkaç hikayenin alternatif anlatımlarını sunar . Daha önce The Kolbrin olarak adlandırılan eser, şimdi yayıncı tarafından The Kolbrin İncil'i olarak adlandırılıyor. Bunun nedeni , "İncil" teriminin çalışmayı doğru bir şekilde tanımlaması ve köklerinin, onun yayılmasında kritik rol oynayan bir medeniyete dayanmasıdır.

Klasik anlamda, "İncil" terimi, "Byblos" tan kaynaklanan kitaplar anlamına gelen Yunanca "Biblia " kelimesinden gelir. Byblos, şu anda Lübnan'ın orta kıyısı olan yerde bulunan eski bir Fenike limanıydı.

Fenikelili tüccarlar, kendi zamanlarında tüm dünyadaki en gelişmiş okyanus gemileri filolarını işletiyorlardı. Roma İmparatorluğu'nun eline geçmeden önce, başlıca ticaret yolları Akdeniz boyunca, Batı Avrupa kıyıları boyunca ve kuzeyde Britanya'ya kadar uzanıyordu.

Fenikelilerin Mısır'dan papirüs ithal etmeleri ve onu kadim bilgelik metinleriyle birlikte yurt dışına satmış olmaları bu çalışmalara dikkat çekicidir. Bunu yaparken, The Great Book adlı Kolbrin İncilinin bilinen en eski varyantını çeşitli uğrak yerlerine dağıttılar .

Büyük Kitap ilk olarak Mısırlı akademisyenler tarafından Yahudilerin Çıkış ından sonra (yaklaş ık MÖ1500) Hieratic dilinde kaleme alındı. Orijinal 21 cildi daha sonra 22 harfli Fenike alfabesi kullanılarak çevrildi (daha sonra günümüzün Yunan, Roma ve İngiliz alfabelerini üretti).

Büyük Kitap'ın bin yıldan beri hayatta kalan bilinen tek nüshası, MÖ1. yüzyılda Fenikeliler tarafından Britanya'ya ihraç edilen kopyaydı. Ne yazık ki MS 1184'te Glastonbury Manastırı ateş e verildiğ inde büyük bir kısmı yok oldu. Manastıra saldırı, Abbey rahiplerini mistik kafir olmakla suçladıktan sonra İngiliz Kralı II. Henry tarafından emredildi.

Manastırın Kelt rahipleri, hayatlarından korkan Büyük Kitap'tan geriye kalanlarla birlikte saklanmak için kaç tılar. Orada, hayatta kalan Fenike çevirilerini bronz levhalara kopyaladılar ve bakır kaplı ahş ap kutularda sakladılar. Bu ç aba Bronz Kitap olarak bilinmeye baş landı .

18. yüzyılda Bronzebook, Coelbook adlı bir Kelt bilgelik metniyle birleş tirilerek Kolbrin İ ncili oldu .

Daha fazla bilgi için www.kolbrin.com adresini ziyaret edin.

Your Own World Books Basımları

Kolbrin İ ncili

Your Own World Books, The Kolbrin Bible'ın çeş itli basılı ve elektronik baskılarını ilk olarak Nisan 2005'te yayınladı.

baskı, 20th Century Major Edition'ın aslına sadık bir kopyasıdır ve Mar will Masters tarafından geliş tirilen Kolbrin Atıf Sistemini kullanır.

Mayıs 2006'da Your Own World Books, Kolbrin İ ncil'inin ikinci baskılarını yayınladı. Chicago Stil El Kitabı'na dayalı 1.600'den fazla yazı düzeltmesiyle güncellenen laf kalabalığı ı tamamen aynı kalıyor. Basılı ve Adobe e-Kitap sürümlerine bir dizin de eklendi.

Kolbrin Kutsal Kitap	Kitabın	Yorumlar	ciltsiz düzenleme	eKitap formatlar
21. Yüzyıl Ana Sürüm	HEPSİ 1-11	Akademisyenler için yayınlanan bu basım, 8.268" x A4 boyutunda 11.693" üç boyutlu karton kapaklı Easy on Old, geniş kenar boş lukları ile mevcuttur Notlar için Gözler. Dizgi Geniş Kenar Boş lukları ayarı, Notes'un gözleri için eskilerde kolaydır.		Adobe Microsoft mobil cep avuç içi
Bronzebook 1-6 Mısır Metinleri	Sadece	2012 Maya kehanetlerine, Gezegen X'e (Nibi ru) ve Nuh Tufanı ve Çıkış 'ın gerçek alternatif anlatımlarına ilgi duyanlar için önerilir.	7,44" x 9,69" Ekonomik İ çin ideal Ev	
Coelbook'un Kelt Metinleri	7-11 Sadece	Druid/Kelt felsefesine ve kehanetlerine ilgi duyanlar için önerilir. Ayrıca birkaç birinci ş ahıstan alıntılarla İ sa Mesih'in yeni ayrıntılı biyografik anlatımlarını içerir.	7,44" x 9,69" Ekonomik İ çin ideal Ev	

Tablo 1: Your Own World Books Yayınları, Mayıs 2006

The Kolbrin Bible: 21st Century Master Edition'in kısaltılmış ve kısaltılmamış sürümleri hakkında daha fazla bilgi için , www.kolbrin.com'u ziyaret edin .

Kolbrin İncilinin Dilleri

En sık sorulan sorulardan biri “ Kolbrin İncili'nin orijinal dili nedir ve onu kim yazdı” sorusudur.

Kitap	Kolbrin Kutsal Kitap 21. Yüzyıl Ana Sürüm Kitap başlığı	M.Ö.		BU		
		15. 1. 1. 18.				20.
		Yüzyıl	Yüzyıl	Yüzyıl	Yüzyıl	Yüzyıl
		Orijinal Çeviri	Orijinal Çeviri	Çeviri		
		Mısırlı hiyeratik	Fenike Senaryo	Eskimiş Kelt	Eskimiş İngilizce	Kita İngilizce
Bronz Kitap'ın Mısır Metinleri						
1	Oluşturma					
2	Toplama					
3	kaydırır					
4	Ateş in Öğülleri					
5	El Yazması					
6	Ahlak ve İlkeler					

Tablo 2: Kolbrin İncilinin Dilleri

Kitap	Kolbrin Kutsal Kitap 21. Yüzyıl Ana Sürüm	M.Ö.		BU		
		15. Yüzyıl	1 inci Yüzyıl	1 inci Yüzyıl	18. Yüzyıl	20. Yüzyıl
		Orijinal Çeviri	Orijinal Çeviri	Çeviri		
		Mısırlı hiyeratik	Fenike Senaryo	Eskimiş Kelt	Eskimiş İngilizce	Kıta İngilizce
Coelbook'un Kelt Metinleri						
7 Köken						
8	Gümüş Dal					
9	Lucius					
10	Bilgelik					
11	İngiltere					

Tablo 2: Kolbrin İncilinin Dilleri

Milattan Önce Kullanılan Diller

Bronz Kitap'ın Mısır Metinleri (Kolbrin İncili'nin ilk altı kitabı), Mısırlı akademisyenler tarafından Yahudilerin Çıkış ını (yaklaşık MÖ 1500) takiben Hieratic'te Büyük Kitap olarak kaleme alındı.

Bu eserin birkaç nüshasından biri Fenike diline çevrildi ve sonunda İngiltere'ye ulaştı. Bunun nedeni, Mısır ve Fenike'nin o zamanlar çok güçlü uluslar olması ve dillerinin yaygın olarak kullanılmasıydı.

Milattan Sonra Kullanılan Diller

Coelbook'un Kelt Metinleri (Kolbrin İ ncili'nin son beş kitabı) aslen antik Kelt dilinde kaleme alınmış tı.

The Coelbook'un ilk bđümleri üzerindeki ç alış malar yaklaşık MS 20'de baş ladı ve yaklaşık MS 500'de bitti.

Mısır metinlerinin kapsamından ilham alan Keltler, kendi tarihsel ve felsefi antolojilerini benzer bir tarzda, ancak kendi dillerinde yazdılar. Pek çok kiş i tarafından dini bir eser olarak görülen Kelt metinleri, Druid folkloru, mistisizm ve felsefesine zamansız bir bakış sunar.

Bazı tarihç ilere göre Coelbook , kısmen İ sa Mesih'in İ ngiltere'ye yaptığı ı bir ziyaretten de esinlenmiş tir. O zamanlar, İ sa ya onlu yaş larının sonunda ya da yirmili yaş larının ortasındaydı ve sahip olduğu u bir kalay madenini teftiş etmek için yolculuğu a çıkan büyük amcası Joseph of Arimathea ile birlikte yüksek hızlı bir Fenike ticaret gemisiyle Britanya'ya seyahat etti.

Bu tarihç iler ayrıca, İ sa'nın Britanya'da Mısır metinlerini okuduğu unu iddia ediyorlar. Bunun nedeni, olası ziyaretinin ardından kaleme alınan Kelt metinlerinin, İ sa'nın daha önce hiç yayınlanmamış bir biyografisini iç ermesidir.

Bu biyografinin ayrıntılı ve son derece açıklayıcı doğ ası göz önüne alındığ ında, biyografi yazarının İ sa ile kiş isel olarak tanış tığ ı veya tanış mış biriyle rēportaj yaptığ ı söylenebilir. Arimathea'lı Joseph'in Glastonbury Manastırı'nı MS 36'da veya yaklaşık olarak kurduğu unu ve sonunda-

ly, 1. bin yılda bu metinlerin deposu haline geldi.

Glastonbury Manastırı'nda Kelt rahiplerinin dikkatli gözleri altında bir arada saklanan metinler güvende kaldı ve Abbey'in Kral II. Henry'nin kâdeleri tarafından saldırıya uğ rayıp ateş e verildiğ i 12. Yüzyıla kadar aktif olarak incelendi.

Saldırıdan sonra rahipler, bu eski eserlerden geriye kalanlarla birlikte Mısır metinlerinin bronz levhalara yazıldığı İ İ skoçya'da gizli bir yere kaç tılar. O zamanlar iki kitap henüz birleş tirilmemiş ti ve her ikisinin de dili olduğ u gibi kalmış tı; Sırasıyla Fenike (Mısır Hiyeratiğ inden tercüme edilmiş tir) ve eski Keltçe.

18. yüzyılda , iki kitap birleş tirildi ve The Kolbrin İ ncil'in tanımlanabilir ilk baskısını oluş turmak için Eski İ ngilizceye çevrildi. 20. yüzyılda , el yazmaları Londra'ya nakledildi ve Continental English'e güncellendi.

The Kolbrin Bible'ın son baskısı hala Kıta İ ngilizcesi güncellemesini kullanıyor, ancak Chicago Stil El Kitabı'na dayalı olarak modern gramer ve noktalama kurallarına göre düzenlendi .

Yedi Büyük Basım Kolbrin İncili

Büyük bir bilgelik ve sevgiden doğan Kolbrin İncili'nin genel yaratma süresi, Kutsal İncil'inkinden daha fazladır .

Çalışmanın tarihsel bir incelemesini kolaylaştırmak için yayıncı, Kolbrin İncili'nin yaratım sürecini yayın dönemi ve ülke kriterlerini kullanarak yedi "ana baskıya" ayırdı.

Usta düzenleme	yayın çağ / Ülke 15.	Açıklama İlk
1 inci	Yüzyıl M.Ö. Mısır	olarak Yahudilerin Mısır'dan Çıkış ından (yaklaşık MÖ1500) sonra Hiyeratik dilinde kaleme alınmış tır. 21 ciltlik bir çalışmaya olan The Great Book olarak yayınlandı . Hayatta kalan ciltler şimdi Bronzebook'un Mısır Metinleri olarak yayınlanıyor . Bu dünyevi çalışmanın doğuşu, Musa'nın elindeki yenilgilerinin bir sonucu olarak, İbrahim'in tek gerçek Tanrı'sını bulmaya yönelik yeni bir Mısır ilgisiydi. Eser, Tevrat (Eski Ahit) ile paralel birçok tarihsel anlatım içerir ve bu zamanda Dünya için feci sonuçlarla geri döneceği kehanet edilen "Yok Edici" adlı devasa bir nesne hakkında uyarıda bulunur. 1st Century 1st Master Edition Fenike diline çevrilmiş tir.
2.	Fenikelilerin basit 22 harfli alfabesi sonunda Yunan, Roma ve İngiliz alfabelerinin kök alfabesi haline geldi. Roma İmparatorluğu'nun eline geçmeden önce Akdeniz bölgesi, Batı Avrupa ve İngiltere'ye eser dağıtılır.	

Tablo 3: Kolbrin İncilinin Yedi Usta Baskısı

Usta düzenleme	Yayın Çağ ı/ Ülke	Tanımı 1. Yüzyıl Yaklaş ık MS 20'den MS 500'e kadar,
3 üncü		<p>sonunda Kolbrin İ ncilini haline gelecek olan MS son beş kitabı İ ngiltere'de yazılmış tır . Ş imdi Coelbook'un Kelt Metinleri olarak yayınlanan eserin bu bđümü ilk olarak antik Kelt dilinde kaleme alındı.</p> <p>Bu süre zarfında, 2. Büyük Baskı'nın Mısır metinleri, zengin ve güçlü Romalıların çocukları kadar Keltler tarafından da incelenmiş tır. Çalış manın kopyaları sonunda Glastonbury Manastırı'na ulaş tı.</p>
4.	12. Yüzyıl BU İ skoçya	<p>1184'te İ ngiliz Kralı II. Henry, Kelt rahiplerinin kafir olduğ unu iddia ederek Glastonbury Manastırı'na bir saldırı emri verdi. Kundaklama ve cinayetten sağ kurtulanlar kaçtı</p> <p>2. Ana Baskı'nın hayatta kalan Mısır metinleriyle ve daha sonra bunları bronz levhalara kazıdı. Yüzyıllar boyunca İ skoçya'da gizli bir yerde saklanan bu baskı, The Bronzebook olarak da bilinir.</p>
5.	18. Yüzyıl BU İ skoçya	<p>Bronzebook, The Coelbook ile birleş tirildi ve ardından ikisi de Eski İ ngilizceye çevrildi. Yeni antoloji, bakıcıları Edinburgh, İ skoçya'daki Hope Trust tarafından toplu olarak The Kolbrin olarak adlandırıldı.</p>
6.	20. Yüzyıl BU İ ngiltere Yeni Zelanda Amerika	<p>Birinci Dünya Savaş ını takip eden yıllarda, 5th Major Edition, Continental English olarak güncellendiğ i Londra, İ ngiltere'ye taş ındı. Bu ana baskı, Hope Trust'ın kıdemli bir üyesinin çalış manın birkaç kopyasını dağ ıttı ı 1992 yılına kadar yayınlanmadı. Dağ ıtılan bir nüsha 1994'te Yeni Zelanda'da küçük bir tarikat tarafından ve bir diğ eri 2005'te Amerika'da Your Own World Books tarafından basıldı.</p> <p>Yeni Zelanda (1994) ve Amerikan (2005) baskıları arasındaki tek fark ön maddede görünür ve Amerikan baskısı yeni bir alıntı sistemi ekledi ve hem basılı hem de elektronik varyantlarda yayınlandı.</p>

Tablo 3: Kolbrin İ ncilinin Yedi Usta Baskısı

Usta düzenleme	yayın ç a ğ / Ü l k e 21.	Açıklama Your
7.	Yüzyıl BU Amerika	<p>Own World Books, 6. Büyük Baskı'yı 2 önemli değ iş iklikle güncelliyor. Kıta İ ngilizcesi dili ve yazımları değ iş imeden kalırken, metin Chicago Stil El Kitabı'na uyacak ş ekilde güncellenir . 1.600'den fazla tipografik düzeltme yapılmış tır. Ayrıca bu ana sürümde yeni olan, 2.700'den fazla benzersiz giriş iç eren ilk dizindir.</p> <p>Bu ana baskı ayrıca 2 kısaltılmış baskı halinde yayınlanmış tır; Bronzebook'un Mısır Metinleri ve Coelbook'un Kelt Metinleri. Tüm baskılar basılı ve elektronik varyantlarda yayınlanmaktadır.</p>

Tablo 3: Kolbrin İ ncilinin Yedi Usta Baskısı

Kolbrin Atıf Sistemi

Marshall Ustaları, 2005-2006

Bu çalışmanın kısıtlanmış ve kısıtlanmamış tüm baskıları Your Own World Kitapları aynı Kolbrin Atıf Sistemini kullanır. Nisan 2005'ten bu yana yayınlanan yirmi basılı veya elektronik baskıdan herhangi birini kullanarak araştırmacılar ve yazarlar arasındaki ortak çalışmaları hızlandırmak için tasarlanmıştır.

Kolbrin İncili için Kitap Atıf Şeması

2 alıntı şekli vardır: Uzun ve kısa. Uzun biçim, kitap örneğini oluşturmak için bütün bir kelimeyi kullanır. Kısa biçim 3 harfli bir kısaltma kullanır.

Kitap numarası	Usta düzenleme	Mısırlı Metinler	Kelt Metinler	Kitap Adı	Uzun Form	Kısa Biçim
1				yaratılış	yaratılış	CRT
2				Toplama	Toplama	GLN
3				kaydırır	kaydırır	SCL
4				Ateş'in Oğulları	Sons of Fire SOF	
5				El yazmaları	El yazmaları MAN	
6				Ahlak ve İnkiler Ahlak		MPR
7				kökenler	kökenler	OGS
8				Gümüş Dal	Gümüş Dal SVB	
9				Lucius	Lucius	LUC
10				Bilgelik	Bilgelik	WSD
11				Britanya	Britanya	metrobus

The Kolbrin İncil'inin her kitabı birden çok bölüm içerir.

Kitap önekinden sonra, her alıntıda bölüm ve paragraf numaralarını belirtmek için iki parçalı bir sonek kullanılır.

Her kitabın ilk bölümü 1 numara olarak belirlenmiş ve sonraki bölümlerin her biri artan sırada numaralandırılmıştır.

Her bölümdeki paragraflar için aynı numaralandırma kuralı geçerlidir.

Not: Bu sistem sayfa numaralarına referans vermez.

Kolbrin Kısa Form Atıflar

Bu alıntı formu metnin kendisinde kullanılır ve işbirlikçi araştırma grupları tarafından kullanılması önerilir.

Kısa Form Sözdizimi Kısa Atıf

Kitabı Kısaltma <iki nokta üst üste> Bölüm No. <ikincil> Paragraf No.

Örnekler:

CRT:3:7 "Bu şekilde, ilk Dünya göklerden inen bir felaketle yok edildi.

Cennetin mahzenleri, insanların tedirgin rüyalarına musallat olan her şeyden daha korkunç canavarlar ortaya çıkarmak için açılmıştı.

Selam Bill:

21st Century Master Edition'ı Mobi e-Kitap formatında indirdim ve alıntı sisteminin 2005 baskı kopyanızda kullanılanla aynı olduğunu gördüğüm için çok mutluyum.

Bana CRT:3:7 hakkındaki düşüncelerinizi söyler misiniz "Bu şekilde, ilk Dünya gökten inen bir felaketle yok oldu..."

Çok teşekkürler Bobbi

Kolbrin Uzun Biçimli Atıflar

Bu resmi alıntı formunun, dip notlar vb. kullanarak bu çalışmaya atıfta bulunan makaleler, denemeler ve kitaplarla kullanılması önerilir.

Uzun Form Sözdizimi

Uzun Atıf Kitap Başlığı <boşluk> Bölüm No. <iki nokta üst üste> Paragraf No.

Örnekler:

Kolbrin İkinci: 21st Century Master Edition
Kendi Dünyanız Kitapları İkinci Baskı
Yaratılış 3:7

"Bu şekilde ilk Dünya, gökten inen bir musibetle helâk oldu. Cennetin mahzenleri canavarları daha fazla ortaya çıkarmak için açılmıştı.

insanların tedirgin rüyalarına musallat olan her şeyden daha korkunç.”

“Bu şekilde, ilk Dünya gökten inen bir felaketle yok oldu...” —Yaratılış 3:7

⁴ The Kolbrin Bible: 21st-Century Master Edition, Creation 3:7, Your Own World Books 2. baskı. (Gümüş Şehir, NV)

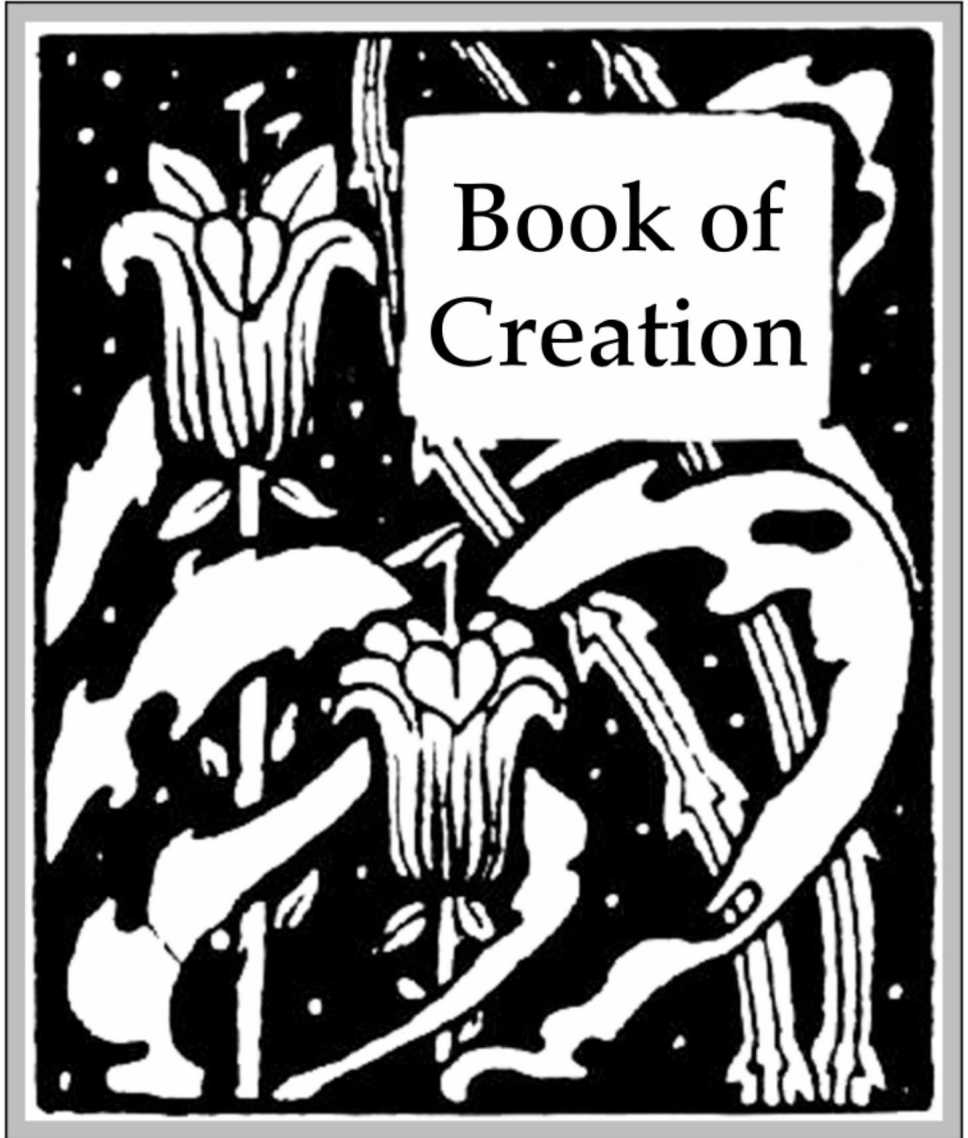
Kısa ve uzun alıntılarınızın yazı tipi stilini nasıl biçimlendirirseniz biçimlendirin, netliği sağlamak için her zaman uygun sözdizimini kullanın.

Marshall'ın Sloganı

Kader dinleyenleri bulur, gerisini
de kader bulur.

Öyleyse öğrenebildiğini öğren,
yapabildiğini yap ve
asla umudunu kaybetme!

—Marshall Masters



Birinci B  m – Yaratılış

CRT:1:1 Fani bilgi, fani cehalet tarafından sınırlandırılmış tır ve fani kavrayış , ruhsal gerçeklik tarafından sınırlandırılmış tır.    ml  insanın, kavrayış ının  esindeki ř eyi anlamaya  alış ması akılsızlıktır, çünkü orada inan sızlığ a ve deliliğ e giden yol vardır. Yine de insan insandır ve kendisinin  esine uzanmak, her zaman kavrayamayacağ ı ř eylere ulaş mak için çabalamak kaderinde vardır. Böylece hüsrana uğ radiğ ında, belli belirsiz görülen anlaş ılmaz olanı, kavrayabileceğ i ř eylerle değ iş tirir. Eğ er bu ř eyler ger eğ i çok az yansıtıyorsa, o zaman ger ekliğ in yansıması, çarpıtılmış da olsa, hiç yansıma olmamasından daha değ erli değ il midir?

CRT:1:2 Dünyada gerçek baş langı lar yoktur; çünkü burada her ř ey sonuçtur, nihai neden baş ka yerededir.   nsanlar arasında hangisinin önce geldiğ ini söyleyebilir, tohum mu yoksa bitki mi? Oysa gerçekte ikisi de değ ildir, çünkü ne tohum ne de bitki her ikisinden önce gelmemiş tir ve o ř eyden önce baş ka bir ř ey de gelmiş tir. Her zaman baş langıca kadar atalar vardır ve bunun âesinde sadece Tanrı vardır.   ř te Ateş in Oğ ulları'nın Büyük Kitabı'nda bu ř eyler böyle anlatılmış tı.

CRT:1:3 Baş langı tan önce tek bir bilinç vardı, doğ ası kelimelerle ifade edilemeyen Ebedi Olan'ın bilinci. Bu Tek Ruh'tu, Kendini üreten, eksiltemeyen, Bilinmeyen, Bilinmeyen, derin, hamile bir sessizlik içinde tek baş ına kara kara kara kara d ş  nen.

CRT:1:4 Söylenen isim, isimsiz kalan, baş langıç ve son olan, zamanın âesinde, dümlülerin ulaş amayacağı ı bu Büyük Varlığı ın ismi olamaz ve biz ona sadeliğ imizle Tanrı diyoruz.

CRT:1:5 Her ş eyden önce gelen O, O'nun yaratılmamış ı ş ığ ından oluş an garip meskeninde tek baş ına vardı, o her zaman sömmez kalır ve hiçbir anlaş ılır göz onu asla göremez.

O'nun himayesindeki sonsuz yaş am ı ş ığ ının titreş en esintileri henüz ç özülmemiş ti. Bir tek Kendini biliyordu; Karş ıtlığ ı yoktu, hiçbirlikte tezahür edemiyordu, çünkü O'nun Varlığı ının içindeki her ş ey ifade edilmemiş potansiyeldi.

CRT:1:6 Sonsuzluğ un Büyük Çemberleri, özünde varoluş un sonsuz çağ ları olarak ortaya atılmak üzere henüz döndürülmemiş ti. Tanrı ile baş layacaklar ve sonsuz çeş itlilik ve ifadeyle tamamlanmış olarak O'na döneceklerdi.

CRT:1:7 Dünya henüz var değ ildi; üzerlerinde gökyüzü varken rüzgar yoktu; ne yüksek dağ lar yükseldi ne de büyük ırmak yerinde kaldı. Her ş ey biçimsiz, hareketsiz, sakın, sessiz, boş ve karanlıktı. Hiçbir isim verilmemiş ti ve hiçbir kader önceden göğelenmemiş ti.

CRT:1:8 Sonsuz dinlenme dayanılmazdır ve tezahür etmemiş potansiyel hüsrandır. Zamansızlığ ın yalnızlığı ına İ lahî Yalnızlık geldi ve bundan, O'nun Kendisini bilip ifade edebilmesi için yaratma arzusu doğ du ve bu, Tanrı Sevgisini doğ urdu. Düş ündü ve uyuyan ruhun ebedi özünü içeren Yaradılış ın Evrensel Rahmini kendi içinde var etti.

CRT:1:9 Öz, Tanrı'nın zihninden gelen bir dalgayla hızlandı ve yaratıcı bir düş ünce yansıtıldı. İş iğ i üreten bu güç, görünmez bir toz sisi gibi bir madde oluş turdu. Tanrı'nın Ruhı ile emprenye edilerek iki enerji formuna ayrıldı ve Evrensel Rahim içindeki boş luğ un kaosunu hızlandırarak, madde girdaplarına dönüş tü. Bu faaliyetten, bir ateş ten çıkan kıvılcımlar gibi, her biri kendi içinde yaratıcı güçlere sahip sonsuz çeş itlilikte ruhaniyet akılları geldi.

CRT:1:10 Etkinleş tirici söz söylendi; yankıları hala titriyor ve kararsızlığ a neden olan bir kıpırdanma hareketi vardı. Bir emir verildi ve bu Ebedi Kanun oldu. Bundan böyle, aktivite uyumlu bir ritimle kontrol edildi ve baş langıçtaki atalet aş ıldı.

Kanun, maddeleş en kaosu Tanrı'dan ayırdı ve ardından Ebedi Kürelerin sınırlarını belirledi.

CRT:1:11 Zaman artık Tanrı'nın koynunda uyumuyordu, çünkü daha önce her şeyin değ iş mediğ i yerde artık değ iş im vardı ve değ iş im zamandır. Ş imdi Evrensel Rahmin içinde ısı, madde ve yaş am vardı ve onu kapsayan Söz, yani Yasa idi.

CRT:1:12 Emir verildi, "En küçük üğ ün en büyük ü oluş turmasına izin verin ve bir parıltıdan baş ka bir şey olmayan sonsuzluk oluş tursun." Böylece evren, Tanrı'nın düş üncesinin bir yoğ unlaş ması olarak var oldu ve bunu yaparken de O'nu, O'nun katılaş an yaratımının içine kapattığ ı her şeyden gizledi. Bundan böyle Tanrı gizliydi, çünkü O her zaman yarattıklarına belli belirsiz yansımış tı. O örtülü oldu

O'ndan gelen her ş eyden. Yaratılış kendini aç ıklamaz;
Kanun uyarınca bunu yapamaz; sırları yaratılanlar tarafından
ç özülmelidir.

CRT:1:13 Her ş ey doğ ası gereğ i sonludur; onların bir
baş langıcı, ortası ve sonu vardır. Gerçekleş tirilemeyen bir
amaç, sonsuz bir hayal kırıklığ ı olacaktır ve bu nedenle, kasıtlı
olarak yaratılan evrenin bir amacı olmalıdır. Eğ er baş ka bir
ş ey olmadan sona ererse, o zaman var olan Tanrı onun
faaliyetlerine kayıtsız bir ş ekilde uyuklamak zorundadır. Ama
O, onu değ iş mez Yasa altında iş leyen, yaş ayan bir
büyüklük iş i yaptı.

CRT:1:14 Yaratan söz söylendi; ş imdi, baş ka bir emir vardı ve
güç güneş e ç arptı, böylece yüzü aydınlandı ve kardeş
Dünya'ya sıcaklık ve ış ık saç an büyük bir parlaklıkla parladı.

Bundan böyle, erkek kardeş inin evinin koruması altında
yaş ayacak, onun iyilikseverliğ i ve gücünden memnun
kalacaktı.

CRT:1:15 Dünyanın bağ rındaki sular bir araya toplandı ve
kuru toprak ortaya ç ıktı. Suyun örtüsü geri çekildiğ inde,
Dünya'nın gövdesi kararsız, nemli ve esnekti. Güneş in yüzü
kız kardeş inin üzerine nazikçe parladı ve vücudunun kuru
toprağ ı çok sertleş ti; rutubet ve rutubet alınmış tır.
Vücuduna iffeti giydirdin diye ona yapağ ıdan bir giysi ve ince
ketenden bir peç e verdi.

CRT:1:16 Büyük Rahim'den Yaş am Ruhu fiş kırmış tı ve
Göklerde yaygındı. Baktı

Dünya ve onun adaletini gördü, arzuyla doldu ve ona sahip olmak için göksel boşluklardan çıktı. Bir sevgili olarak barışçıl bir şekilde ekilde değil, bir yağmacı olarak fırtınalı bir şekilde ekilde geldi.

Nefesi koridorları boyunca uludu ve dağların tepeleri arasında köpürdü, ama Ruhunun mesken yerini keşfetmedi. Bir kadının zorla geri çekilmesi gibi geri çekilmişti, çünkü boyun eğmede alçakgönüllülük çileden çıkmamalı. Yine de, tüm Radianstörketi arasında onurlandırıldığı için, onun kucaklanmasını arzuluyordu.

CRT:1:17 Güneş onun şaşkınlığını gördü ve Yaşamın Ruhu ile güreşti ve onu yendi. Bastırıldığı anda ve ilk mücadele sona erdiği inde, güneş tarafından kız kardeşine teslim edildi. Terbiye edildi, sakinleştirildi ve sessizce Dünya'nın suları üzerinde kara kara kara kara kara kara kara kara düşündü; tepki olarak karıştırdı. Bataklıklarda, kara ve iki suyun birleştiği yerlerde yaşam potansiyeli olan çamur yumurtaları oluşmuştur. Güneş, hızlandırıcı bir ısı verdi ve yaşam, Dünya'nın bağrında sürünerek ilerledi.

CRT:1:18 Toprak tozu erkeği, kara su sisi dışıyı doğurdu ve birleşip çoğaldılar.

İkinciyi, ikisi de üçüncüyü doğurdu. Dünya artık bakir değildi ve Yaşamın Ruhu yaşlandı ve ayrıldı. Dünya, baş hemşirenin yeşil pelerinine sarılı halde bırakıldı; otlar toprağın yüzünü kapladı.

CRT:1:19 Sular, suda hareket eden, kendi kendine bükülen ve kıvranan balıkları ve yaratıkları, eski çağlardan kalma korkunç görünüşlü canavarları ve yılanları ve sürünen ve sürünen sürünenleri doğurdu.

Uzun boylu yürüyen şeyler ve dehşetle giyinmiş , büyük kemikleri hâlâ görülebilen korkunç biçimli ejderhalar vardı.

CRT:1:20 Sonra tüm kır ve orman hayvanları Dünyanın Rahminden ortaya çıktı. Yaradılış ın tüm yaratıklarının vücutlarında kan vardı ve bu tamdı.

Canavarlar karada dolaşıyordu ve balıklar denizlerde yüzüyordu. Gökte kuş lar, toprakta solucanlar vardı.

CRT:1:21 Büyük kara kütleleri ve yüksek dağ lar, geniş , çorak yerler ve kabaran sular vardı. Toprak ı verimli yeş illik kapladı ve denizlerde bol miktarda yaşam kaynaşı tı, çünkü Dünya artık yaşam enerjisiyle zonkluyordu.

CRT:1:22 Metaller kayalarında ve değerli taş larda toprakta saklıydı. Altın ve gümüş saşı ldı ve salgılandı. Aletler için bakır ve kereste ormanları vardı.

Her amaca uygun sazlık ve taş bataklıkları vardı.

CRT:1:23 Her şey hazırlanmış tı, her şey hazırды ve şimdi Dünya insanın geliş ini bekliyordu.

İ kinci Bölüm - İnsanın Doğuş u

CRT:2:1 Tanrı'nın sevgisi üçüncü perdeyi aş tı ve Ruh Denizi'ndeki Ruhların Tohumu oldu. İnsan bedeni, Tanrı sudan ve Dünya'daki şeylerden yaratılmış , yaşamayabilsin diye ona Yaşam Ruhu'nu üflemitir. Ama insan gençken sadece yemek, içmek ve zina yapmak için yaş ardı, çünkü...

Yalnızca Dünya'nın bilincinde olarak, yalnızca dünyevi şeyleri ve dünyevi yolları biliyordu.

CRT:2:2 Şimdi Tanrı'nın Ruhu Dünya'nın üzerinde hareket ediyordu, ama Dünya'dan değildi. Her şeyi tuttu ve her şeyin içindeydi, ama Dünya'da hiçbir şeyden ayrı olamazdı. Madde olmadan uyanıktı, ama maddeye girerek uyudu.

CRT:2:3 Bir zamanlar Dünya'yı dolaşan Heavenman'ın Eban'ın hizmetkarları tarafından söylenenleri bir düşünün. Elleri olmadığı için dünyevi bir maddesi yoktu ve meyvelerini kavrayamıyordu. Ağzı olmadığı için sularını içemiyor, serin rüzgarları teninde hissetmiyordu.

Heavenman liderliğiindeki maymun kabilesi Selok'un Lod Vadisi'nin önünde alevler içinde nasıl öldüğünü anlatıyorlar, sadece bir dişi maymun yukarıdaki mağara yüksekliklerine ulaşmıyor.

CRT:2:4 Heavenman, Woe mağarasında dişi maymundan yeniden doğduğunda, Dünyanın meyvelerini tadabilecek, sularını içebilecek ve rüzgarlarının serinliğini hissedebilecek miydi? Hayatı güzel bulmadı mı? Hepsi bir avlu hikayesi değil!

CRT:2:5 Yalnızca dünyevi maddeden yaratılan insan, Dünya'ya ait olmayan şeyleri bilemez ve Ruh tek başına ona boyun eğdiremezdi. İnsan yaratılmamış olsaydı, Allah'ın hikmetini ve kudretini kim bilebilirdi? Ruh insanın bedenini doldurduğu gibi, Tanrı da yarattıklarını doldurur.

CRT:2:6 Bu nedenle, Tanrı, Dünya ile Ruh'u birleştiren ve her ikisi de olan bir şeyin olması gerektiğini gördü. O'nun bilgeliğiyle ve Dünya'yı yöneten yaratıcı dürtüyle,

İnsan için bir beden hazırladı, çünkü insanın bedeni tamamen Dünya'dandır.

CRT:2:7 İşte, Tanrı olan Ruh'un canavar olan Dünya ile birleştiği büyük gün geldi.

Sonra Dünya doğum sancısı içinde kıvrandı. Dağları ileri geri sallandı ve denizleri bir aşığı bir yukarı dalgalandı.

Toprak topraklarında inledi ve rüzgarlarında çığlık attı. Irmaklarda ağladı, fırtınalarda ağladı.

CRT:2:8 Böylece insan, kargaşa ve çekişmeden doğdu.

Perişan bir Dünya'nın çocuğu olarak sefil ve kargaşa içinde geldi. Her şey uyumsuzdu, sıcak çorak arazilere kar yağdı, verimli ovaları buz kapladı, ormanlar denizlere döndü. Bir zamanlar sıcak olan yerde şimdi soğuktu ve hiç yağmur yağmayan yerde şimdi seller vardı. Böylece insan ortaya çıktı, insan felaketin çocuğu, insan yaratıcı bir mücadelenin mirasçısı, insan aşırılıkların savaş alanı.

CRT:2:9 Dünya erkeği ihtiyatlı bir şefkatle besledi, onu vücudunun girintilerinde sütten kesti. Sonra, yükselecek kadar büyüdüğünde ve Tanrı'nın doğuruluşunda yürüdüğünde, onu aldı ve diğer tüm yaratıkların üzerine çıkardı. Onu Tanrı'nın huzuruna çıkardı ve O'nun Büyük Savaşına yatırdı.

CRT:2:10 Kusurlu, dünyevi sınırlamaları olan, tamamlanmamış, hantal ve öğrenilmemiş bir adam, ama gururla Dünyanın Yaratıcısına takdim edildi. Onun ilk çocuğu, Tanrı'nın torunu olan Dünya'nın oğul insan değildi; insan, sıkıntının varisi ve ıstırapın göz bebeğidir.

CRT:2:11 Tanrı, Yüce Sunak'ta bilinçsizce Dünya'yı Rabbine sunan, O'na bir kurban ve Kaderin Ruhuna adanan insanı gördü. Sonra, uçsuz bucaksız yüksekliklerden ve geçilmez perdenin arkasından Tanrı, Sanağın üzerine indi ve insanın içine Sonsuz Yaşamın nefesini üflledi. Tanrı, uyuyan bedenine Kendisinin bir parçasını, bir Ruhun Tohumunu ve Kutsallığın Kivılcımını yerleştirdi ve dümlü insan, Tanrı'nın varisi ve dümsüzlüğün varisi oldu. Bundan böyle, Tanrı'nın dünyevi mülkü üzerinde hakimiyet sahibi olacaktı, ama aynı zamanda Sonsuzluk Çemberlerini de çözmek zorundaydı ve kaderi, sonsuz bir arayış ve çabaydı.

CRT:2:12 İnsan uyudu ama Tanrı onun içindeki Büyük Göz'ü açtı ve insan emsalsiz bir görkem gördü. Tanrı'nın sesini işitti: "Ey insan, mirasının levhası şimdi senin elinde ve benim mührüm onun üzerinde.

Bil ki, kalbinde arzu ettiğin her şey senin olabilir, ama önce sana onun kıymetini öğretmek gerekir. Bakın, yeryüzü faydalı şeylerle dolu; bir amaç için elinizin altında hazırlanmışlardır, ancak onları arayıp bulmak ve kullanımlarını öğrenmek sizin görevinizdir. Mirasınızı yönetmenin ücreti bu."

CRT:2:13 "İyi olduğunı bildiğin şeyi ara, bulunacaktır. Denizleri açıp yıldızları toplayabilirsiniz. Sonsuz görkem içinde yaşayabilirsiniz ve sonsuz zevklerin tadını çıkarabilirsiniz.

Yukarıda, aşığı ve her yerde, ulaşabileceğinizin ötesinde hiçbir şey yoktur; hepsi, bir istisna dışında, elde etmeniz sizindir." Sonra Tanrı elini insanın üzerine koyarak şöyle dedi: "Şimdi, sen de benim gibisin, yalnız orada, Kral'ın içindeki maddeyle çevrili olarak uyuyorsun.

Ben burada Gerçeklik ve Gerçeğ in özgürlüğ ü içinde yaş arken,
İ llüzyonun egemenliğ i. Benim sana inmem değ il, senin bana
ulaş mandır.”

CRT:2:14 Doğ mamış Dostlarımız, yaş am koş ullarınız ne olursa
olsun, sizler geçmiş in çocukları ve yaş amış ve ölmüş olanların
mirasç ılarısınız. Bir zamanlar mülkünüzü yönetenleri suç lamak için
hiç bir nedeniniz olmadığ ına inanıyoruz. Ama miras hakkında ne
düş ünürseniz düş ünün, onu bir kenara koyamazsınız, o İ nsan'ın
Görkem Kürelerini bile kuş atan bir ihtiş am vizyonu gördüğ ünü
reddedemeyeceğ iniz gibi. Sınırsız bilgelik kalbini doldurdu ve
güzelliğ i mükemmellikte gördü. Hakikat ve Adaletin nihai değ erleri
onun önünde açıklandı. Sonsuzluğ un derin huzuruyla bir oldu ve
bitmeyen bir sevincin sevincini tattı.

CRT:2:15 Sonsuz zaman çağ ları gözlerinin önünde bir parş ömen
gibi aç ıldı ve gelecek ve olacak her ş eyin orada yazılı olduğ unu
gördü. Cennetin büyük mahzenleri ona aç ıldı ve orada ç abalayan
sonsuz ateş leri ve tüketilemez güç leri gördü. İ ç inde tarif edilemez
bir aş kın kıpırdandığ ını hissetti ve düş üncelerini sınırsız ihtiş am
tasarımları doldurdu. Ruhu, varoluş un tüm alanlarında
engellenmeden dolaş ıyordu. O zamanlar Tanrı'nın Kendisi gibiydi
ve Üç Küre iç indeki Yedi Küre'nin sırrını biliyordu.

CRT:2:16 Sonra Tanrı elini insandan kaldırdı ve insan yalnız kaldı.
Büyük vizyon gitti ve uyandı; sadece belirsiz ve anlaşı lmaz bir hatıra,
geriye bir rüyanın gđgesinden baş ka bir ş ey kalmamış tı. Ama
uyuyan Ruhun derinliklerinde, orada

bir anımsama kıvılcımıydı ve insanın içinde ne olduğ unu bilmediğ i bir ş eye karşı huzursuz bir ölem uyandırdı. Bundan böyle insanın kaderi, bildiğ ini hissettiğ i ama göremediğ i bir ş eyi, sürekli olarak ondan kaç an, onu sürekli olarak kış kırtan ve onu sonsuza dek ürküten bir ş eyi arayarak, hoş nutsuz bir ş ekilde dolaş maya yazgılıydı. İnsan kendi içinde derinlerde, kendisinden daha büyük bir ş eyin her zaman yanında olduğ unu ve onu daha büyük eylemlere, daha büyük düş üncelere, daha büyük ölemlere teş vik eden bir parçası olduğ unu biliyordu. Kendisinin âtesinde, güç lükle farkına vardığ ı ve asla bulamadığ ı bir ş eydi; ona ufukta görülen parlaklığ ın âtesindeki gizli ihtiş amı belli belirsiz yansıttığ ını söyleyen bir ş ey.

CRT:2:17 İnsan uyandı, vahiy ve görüm gitti; sadece Dünya'nın vahş i uçsuz bucaksız gerç ekliğ i onu çevreliyordu. Ama ayağ a kalkıp Toprak Ana'nın bağ rına indiğ inde, onu kuş atan büyük güç ler ya da önündeki görevin büyüklüğ ü karş ısında yılmadı. Kalbinde, kaderin çevresinin sefaletinin âtesinde olduğ unu biliyordu, meydan okumayı memnuniyetle kabul ederek asil bir ş ekilde dış arı ç ıktı.

CRT:2:18 O artık yeni bir adamdı; o farklıydı. Yukarıya baktı ve Göklerde ihtiş am gördü. Kendisinde güzellikler gördü ve iyiliğ i ve Dünya'ya ait olmayan ş eyleri biliyordu. Ebedi değ erlerin vizyonu, iç gözünün önünde yükseldi. Ruh, çevresine karş ılık veriyordu; insan artık insandı, gerç ekten insandı.

CRT:2:19 Dünyadaki insanın doğ ası, Cennetteki ş eylerin doğ asına göre ş ekillendi ve insan, ilahi yaş am dış ında potansiyel olarak her ş eyi kendi iç inde barındırıyordu. Ama o

henüz eğ itimsiz, disiplinsiz bir  ocuktu, hâ lâ sadece Dünya'nın rahatlatıcı koynunda büyütölmüş tü.

CRT:2:20 Adamın boyu büyüdü, ama Dünya hoş görölü değ ildi,  ünkü onu sıkı bir ş ekilde disipline etti. Her zaman katı ve boyun eğ mezdi, onu sık sık hoş nutsuzluk patlamalarıyla azarlardı. Bu gerçekten de kaderinde büyüklük olan birinin yetiş tirilmesiydi; giyinmeyi  rensin diye üş ütöldü; uzuvları kuvvetlensin diye  orak yerlere, gözö keskin, yüreğ i kuvvetli olsun diye ormanlara gönderdi. Zor problemlerle kafası karış mış tı ve doğ anın yanılsamasını çözme görevini üstlendi. Her türlü zorlukla kuş atılmış tı. Hayal kırıklıklarıyla sınandı ve cazibelerle baş tan  ıkarıldı; Dünya, süpervizyonunun uyanıklığ ını asla gevş etmedi.

CRT:2:21 ocuk sert bir ş ekilde yetiş tirildi,  ünkü kendisini öündeki göreve uygun hale getirmek için bir adamın sabrına, cesaretine ve kurnazlığ ına ihtiyacı vardı. Avda kurnaz ve sıırım gibi büyüdü; uyarlanabilir hale geldi, herhangi bir istenmeyen olayla baş a  ıka İ lk günlerin ş aş kınlıklarının üstesinden gelerek,  evresindekilerin ş aş kınlıklarına açıklamalar buldu. Ancak bilgi edinme mücadelesi, uyum sağ lama ihtiyacı ve hayatta kalma  abası hiç bir zaman gevş emedi. Earthchild iyi eğ itimli ve disiplinliydi; asla gereksiz yere ş ımartılmadı.

Ekmek için ağ ladı ve aç kaldı; titredi ve dış arı atıldı; hastaydı ve ormana süröldü. Yorgun, fırtınalarla kırbaç landı; susadı, suları kurumuş buldu.

Zayıflayınca yükü arttı ve sevinirken kedere boğ uldu. anlarında

zayıflık diye haykırdı, "Yeter!" ve kaderinden ş üphe etti; ama her zaman onu güçlendiren ve cesaretlendiren bir şey vardı; Dünya ling, tanrısallığından asla vazgeçmedi.

CRT:2:22 Çünkü insan insandı; yılmadı, Ruhu kırılmadı; bilge bir Tanrı sınırlarını biliyordu. İnsan hikmetinde yazılı olduğu gibi, 'fazla azap, hiç azap olmaması kadar kötüdür'. Ama insan nadiren cezalandırılırdı, denendi, test edildi ve meydan okundu; yönlendirildi, dürtüklendi ve teşvik edildi; yine de gereksiz yere hiçbir şey yapılmadı. Dünyanın görünüşteki kusurları, hayatın tehlikeleri ve eşitsizlikleri, acımasızlık, sertlik ve acıya ve ıstıraba karşı bariz kayıtsızlık görüldüğü gibi değildir; olduğu gibi, Dünya amacı için mükemmeldir. Onu kusurlu gibi gösteren şey, bu amacın cehaletidir.

CRT:2:23 Tanrı'nın Ruhu'ndan daha bilge bir baba ya da Dünya'dan daha iyi bir anne nerede var? İnsan şimdi ne ise bunlara borçludur; gerektiği gibi minnettar olmayı öğrenebilir mi? Her şeyden önce, yetiştilirken öğrendiği dersleri asla unutmamasına izin verin.

Üçüncü Bölüm – Yıkım ve Yeniden Yaratma

CRT:3:1 Biliniyor ve hikaye çok eski zamanlardan geliyor, bir yaratılış değil iki yaratılış, bir yaratılış ve bir yeniden yaratılış vardı. Dünyanın bir kez tamamen yok olduğu, ardından ikinci bir yaratılış çarkında yeniden doğduğu, bilgelerce bilinen bir gerçektir.

CRT:3:2 Dünyanın büyük yıkımı sırasında, Tanrı göklerden bir ejderhanın gelip onu çevrelemesine neden oldu. Ejderhayı seyretmek korkunçtu; Kuyruğ u kırbaçladı, ateş ve sıcak kömürler püskürttü ve insanlığı a büyük bir felaket verildi. Ejderhanın gövdesi soğ uk, parlak bir ış ıkla kaplandı ve karnının altında, arkasında kırmızı renkli bir parıltı vardı. akan bir duman kuyruğ u takip etti. Kül ve sıcak taş lar kustu ve nefesi insanların burun deliklerini zehirleyecek kadar pis ve pis kokuyordu. Geç iş i, büyük gğk gürültülerinin ve ş imş eklerin kalın, karanlık gökyüzünü yırtmasına neden oldu, tüm Cennet ve Dünya ısındı. Denizler beş iklerinden gevş edi ve yükseldi, karaya döküldü. Serbest bırakılan rüzgarların uğ ultusunu bile bastıran korkunç, tiz bir borazan sesi duyuldu.

CRT:3:3 Dehş ete kapılan insanlar, Göklerdeki korkunç manzara karş ısında ç ılgına döndüler. Duygularından kurtuldular ve ne yaptıklarını bilmeden ç ılgına döndüler. Nefesleri vücutlarından çekildi ve garip bir külle yakıldılar.

CRT:3:4 Sonra geç ti ve Dünya'yı, iç i kıpkırmızı parıldayan karanlık ve parıldayan bir mantoyla sarmaladı. Dünyanın bağ ırsakları büyük, kıvranan ayaklanmalarla yırtıldı ve uluyan bir kasırga dağ ları parç aladı. Gökyüzü canavarının gazabı Göklerde salındı. Binlerce gğk gürültüsü gibi kükreyerek alevli bir dğkeyle ortalığı kasıp kavurdu; yoğ un siyah kanın ortasında ateş li bir yıkım yağ dırdı. Korkuyla görünen ş ey o kadar muhteş emdi ki, hatıra merhametle ondan ayrıldı.

Adam; düş ünceleri bir unutkanlık bulutu altında boğ ulmuş tu.

CRT:3:5 Dünya, arazinin ortasında aç ılan korkunç ağ ızlardan ş iddetli k   nefes kustu. K   nefes, insanları   ıldırtıp   dd rmeden önce boğ azı ısırdı. Bu ş ekilde  meyenler, kırmızı bir toz ve kül bulutu altında boğ uluyor ya da Dünya'nın geniş leyen ağ zı tarafından yutuluyor ya da çatırdayan kayaların altında eziliyordu.

CRT:3:6   lk gökyüzü canavarına bir baş kası katıldı, o da öncekinin kuyruğ unu yuttu, ama ikisi aynı anda görülemedi. Gök-canavarlar Dünya'nın üzerinde hüküm sürdüler ve ona sahip olmak için savaş tılar, ancak Tanrı'nın çok ağ ızlı kılıcı onları parçalara ayırdı ve d ş en bedenleri karayı ve denizi geniş letti.

CRT:3:7 Bu ş ekilde, ilk Dünya göklerden inen bir felaketle yok edildi. Cennetin mahzenleri, bazılarının huzursuz rüyalarına musallat olan canavarlardan daha fazla korku uyandırmak için açılmış tı.

erkekler

CRT:3:8 Erkekler ve yaş adıkları yerler gitmiş ti; bir zamanlar oldukları yerde sadece gök kayaları ve kırmızı toprak kaldı, ancak tüm ıssızlığ ın ortasında, birkaç kiş i hayatta kaldı, çünkü insan kolayca yok edilmiyor. Mağ aralardan sürünerek çıktılar ve dağ ların eteklerinden aş ağ ı indiler. Gözleri vahş iydi ve uzuvları titriyordu; vücutları titriyordu ve dilleri kontrolden  ıktı. Yüzleri buruş muş tu ve derileri kemiklerinin üzerinde sallanıyordu.   ıldırılmış gibiydiler

alevlerin önünde bir mahfazaya sürülen vahş i hayvanlar; bir zamanlar sahip oldukları tüm bilgellikten mahrum kaldıkları için yasa bilmiyorlardı ve onlara yol gösterenler gitmiş ti.

CRT:3:9 Tanrı'nın tek gerçek Sunağ ı olan Dünya, insan türünün günahlarını kefarete etmek için bir yaş am ve keder kurbanı sunmuş tu. İ nş an fiilde değ il, yapmadığ ı ş eylerde günah iş lemiş ti. İ nş an sadece yaptıklarından değ il, yapamadıklarından da zarar görür. Hatalar yaptığ ı için değ il, onları fark edip düzeltmediğ i için cezalandırılır.

CRT:3:10 Sonra, Dünya'yı saran ve yoğ un bir karanlıkla örtten toz ve buluttan oluş an büyük gđgelik, kırmızı bir ış ıkla delindi ve gđgelik, büyük bulut patlamaları ve ş iddetli fırtına sularıyla süpürüldü. Dünyanın sıkıntısı ve insanların dertleri için soğ uk ay gözyaş ları döküldü.

CRT:3:11 Güneş in ış ığ ı Dünya'nın örtüsünü delip toprağ ı canlandırıcı gökemiyle kapladığ ında, Dünya yeniden geceyi ve gündüzü biliyordu, çünkü artık aydınlık ve karanlık zamanlar vardı. Boğ ucu gđgelik yuvarlandı ve Cennetin mahzenleri insan tarafından görülebilir hale geldi.

Pis hava arındı ve yeni hava, yeniden doğ an Dünya'yı giydirdi ve onu Cennet'in karanlık, düş manca boş luğ undan korudu.

CRT:3:12 Yağ mur fırtınaları toprağ ın yüzlerini dörmeyi bıraktı ve sular kargaş alarını yatış tırdı. Artık depremlemler Dünya'yı parçalamıyor, sıcak kayalar tarafından yakılıp gömülmüyordu. Kara kütleleri, çevreleyen suların ortasında sağ lam bir ş ekilde durarak, istikrar ve sağ lamlık içinde yeniden kuruldu. Okyanuslar imzalanmış yerlerine geri döndü ve kara temelleri üzerinde sabit durdu.

tionlar. Güneş karada ve denizde parladı ve Dünya yüzeyinde yaş am yenilendi. Yağ mur bir kez daha usulca yağ dı ve yapağ ı bulutları gündüz gökyüzünde süzölmeye baş ladı.

CRT:3:13 Sular arıtıldı, tortu battı ve yaş am bol miktarda arttı. Hayat yenilendi ama farklıydı. Adam hayatta kaldı ama aynı değ ildi. Güneş eskisi gibi değ ildi ve bir ay alınmış tı. İ nsan, yenilenme ve yenilenmenin ortasında durdu.

Orada gizlenen korkunç yıkım güç lerinden korkarak yukarıdaki Cennete baktı. Bundan böyle, sakın gökyüzü korkunç bir sır saklayacaktı.